LIBRI ANTICHI E RARI

GENOVA 11 GIUGNO 2025

CAMBI

LIBRI ANTICHI E RARI

OLD AND RARE BOOKS

ATTENZIONE/ATTENTION

I libri non sono garantiti tutti collazionati, si prega di prenderne visione diretta durante l'esposizione o di richiedere condition report

The books are not all guaranteed collated, please view them directly during the exhibition or ask for the condition report

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO 2025
Tornata 1 - ore 11.00 - Lotti 1 - 148

WEDNESDAY 11TH JUNE 2025
Sesson 1 - h 11.00 pm - Lots 1 - 148

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO 2025
Tornata 2 - ore 15.00 - Lotti 149 - 331

WEDNESDAY 11TH JUNE 2025
Sesson 2 - h 3.00 pm - Lots 149 - 331

Asta 1012 - Auction 1012

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 6 Giugno ore 10-18
Friday 6th of June h 10 am -6 pm

Sabato 7 Giugno ore 10-18
Saturday 7th of June h 10 am -6 pm

Lunedi 9 Giugno ore 10-18
Monday 9th of June h 10 am -6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO
GIANNI ROSSI

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
ERICA DI CARO
ANDREA CONTI TURLETTI TOLA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera esaustiva e completa; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified comprehensively and completely. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3472
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage

vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

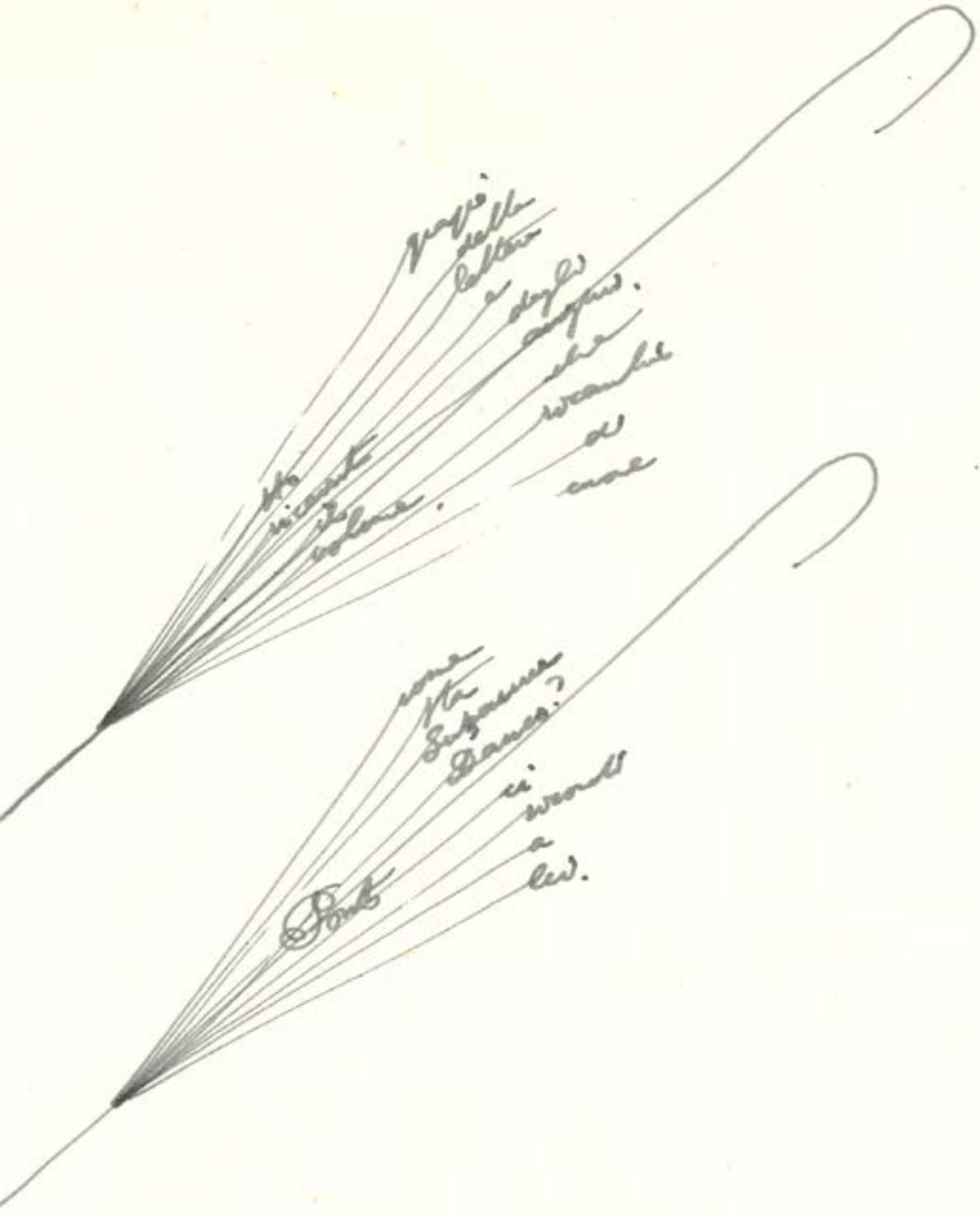
Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

AUTOGRAFI



1
MAYR SIMON JOHANN (1763-1845)

Partitura musicale autografa del maestro (trascrizione per fagotto).

Euro 200 - 300

2
MAZZINI GIUSEPPE (1805-1872)

DISCORSO ALLE ASSOCIAZIONI DEMOCRATICHE ITALIANE

Lunga lettera autografa datata Londra, 10-03-1866, stilata su 12 pagine numerate, scritta dall'esilio londinese per incoraggiare le associazioni a proseguire con impegno nella loro attività.

Euro 500 - 600

3
DÈ MEDICI COSIMO I, GRANDUCA DI FIRENZE (1519-1574)

DECRETO DI NOMINA INDIRIZZATA AL CAPITANO GIUSTINIANO BENCI DA MONTEPULCIANO COME CASTELLANO DI PIOMBINO

Documento autografo. Due fogli: uno bianco con traccia di sigillo in ceralacca e uno manoscritto. (difetti e mancanze).

Euro 150 - 200

4
DI LORENA CRISTINA, GRANDUCHESSA DI TOSCANA (1565 1636)

Lettera autografa di raccomandazione al Cardinal Cusano. Presenza di sigillo a secco con stemma Medici-Lorena.

Euro 150 - 200

5
METASTASIO PIETRO (1698-1782)

LETTERA AUTOGRAFA, INDIRIZZATA AL CONTE FRANCESCO CARACCIOLO DI NAPOLI DOPO IL SOGGIORNO DI QUEST'ULTIMO A VIENNA

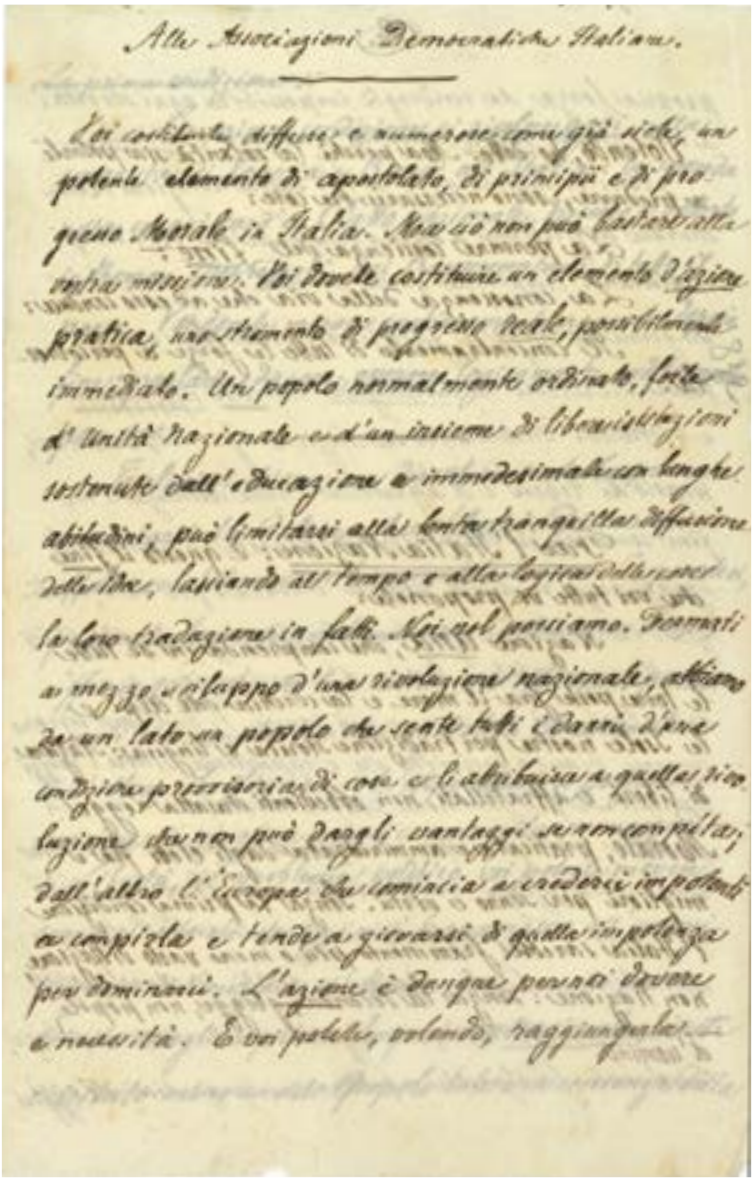
(Tracce di sigillo in cera lacca) Si unisce nel lotto cartoncino commemorativo dell'autore di inizio XX secolo con bel ritratto dello stesso contornato da girali fogliacei.

Euro 200 - 300

6
MURATORI LUDOVICO ANTONIO (1672-1759)

Lettera autografa relativa a documenti di Jacopo Filippo (Foresti) da Bergamo, datata 29-05-1726.

Euro 100 - 200


Alle Associazioni Democratiche Italiane.

Lei costituite diffuse e numerose come già siete, un potente elemento di apostolato, di principii e di progresso Morale in Italia. Non ciò non può bastare alla vostra missione. Voi dovete costituire un elemento d'azione pratica, uno strumento di progresso reale, possibilmente immediato. Un popolo normalmente ordinato, forte d'unità Nazionale e d'un insieme di libertà ottenute dall'educazione e immedesimate con lunghe abitudini, può limitarsi alla lenta tranquilla diffusione delle idee, lasciando al tempo e alla logica delle cose la loro traduzione in fatti. Noi così pensiamo. Formati a mezzo a sviluppo d'una rivoluzione nazionale, abbiamo da un lato un popolo che sente tutti i danni d'una condizione provvisoria di cose e li attribuisce a quella rivoluzione che non può dargli vantaggi se non compiuta; dall'altro l'Europa che comincia a credersi impotente a compirla e tende a giovarsi di quella impotenza per dominarci. L'azione è dunque pronta dovere e necessità. E voi potete, volendo, raggiungere

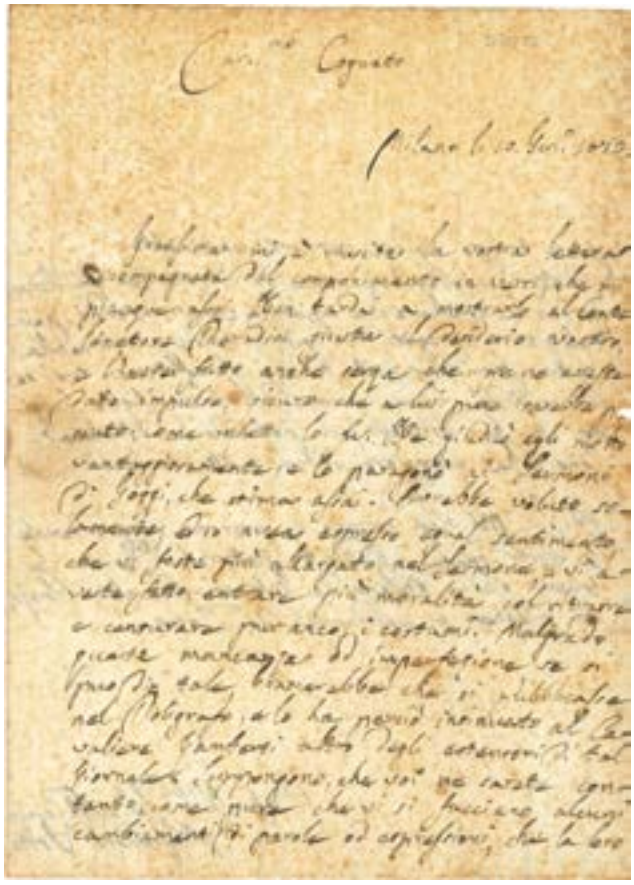
2

7
BADOGLIO PIETRO (1871 1956)

PICCOLA COLLEZIONE DI DOCUMENTI DEL MARESCIALLO D'ITALIA

1. Cartoncino autografo, datato 9-03-1937, indirizzato ad Alessandro Lessona, per chiedere, quale premio (probabilmente per le azioni compiute in Etiopia), una somma in denaro; 2. Lettera autografa, datata 26-03-1937, indirizzata ad Alessandro Lessona per ringraziarlo del premio di cui al cartoncino n. 1; 3. Biglietto da visita di Pietro Badoglio, Capo del Governo.

Euro 200 - 300



10

8
BIXIO NINO (1821-1873)

Due lettere autografe datate Torino 1860 e 1861.

Euro 200 - 300

9
DI BORBONI MARIA LUISA (1782-1824)

LETTERA AUTOGRAFA INDIRIZZATA A "SUA EMINENZA IL SIGNOR CARDINALE ERCOLE CONSALVI SEGRETARIO DI STATO DI SUA SANTITÀ".

Lettera datata 02-04-1821. Foglio piegato in due con lettera scritta sulla prima pagina. Ringraziamento per favori precedenti e richiesta di intercessione per l'avvocato Javecchi. Presente la busta.

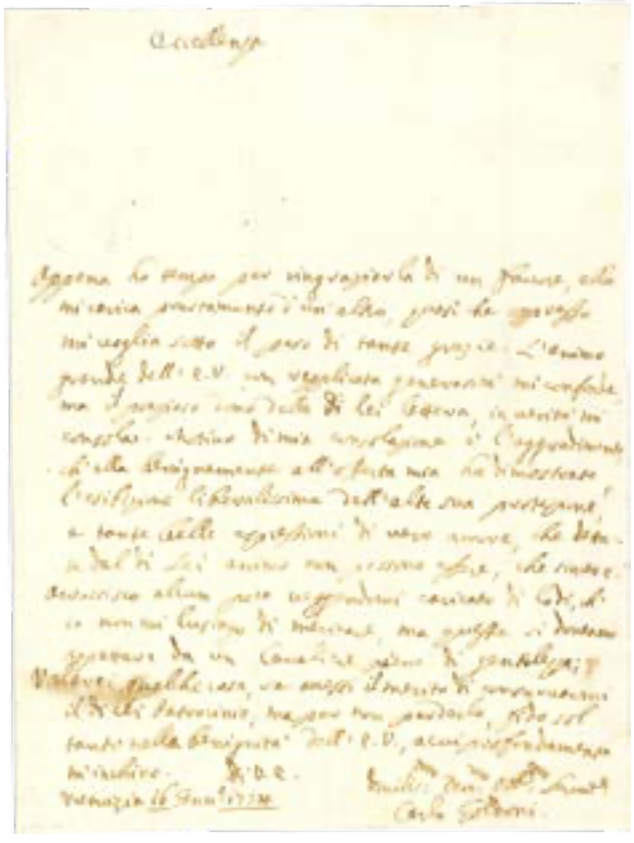
Euro 200 - 300

10
VOLTA ALESSANDRO (1745-1827)

LETTERA AUTOGRAFA AL COGNATO IGNAZIO MARTIGNONI

Interessante lettera datata Milano, 10-01-1812, relativa ad un componimento in versi del Martignoni molto lodato dal Volta. Due facciate manoscritte e una con i dati del destinatario della lettera e traccia di sigillo (piccola mancanza al margine senza perdita di testo, foxing).

Euro 500 - 600



12

11
GIOLITTI GIOVANNI (1842-1928)

LETTERA AUTOGRAFA ALLA ZIA

Documento su carta intestata della Camera dei deputati, datato Roma, 1892. Breve messaggio (una facciata manoscritta) in cui lo statista piemontese tratta alcune questioni familiari.

Euro 100 - 200

12
GOLDONI CARLO (1707-1793)

LETTERA AUTOGRAFA A NON MEGLIO SPECIFICATA "ECCELLENZA"

Documento datato Venezia 16-01-1774. Una facciata manoscritta in cui il commediografo ringrazia un mecenate per le tante lodi e i favori ricevuti.

Euro 1.000 - 1.500

13

16
CARUSO ENRICO (1873-1921)

LETTERA AUTOGRAFA INDIRIZZATA A UN NON MEGLIO PRECISATO"EGREGIO SIG. RAGAZZI"

Manoscritto su due facciate inviato dalla Villa Bellosguardo di Lastra Signa, con cui il cantante incarica il destinatario di alcune commissioni.

Euro 300 - 400

17
CESAROTTI MELCHIORRE (1730-1808)

LETTERA AUTOGRAFA A SAVERIO MATTEI

Interessante lettera di argomento letterario datata 9 dicembre 1791, su due facciate. Tracce di sigillo in ceralacca. Si uniscono nel lotto altri documenti autografi riconducibili allo stesso autore.

Euro 200 - 300

18
DONIZETTI GAETANO (1797-1848)

LETTERA AUTOGRAFA INDIRIZZATA A MR. BURDIN

Una facciata manoscritta e una con indicazione del destinatario, celebre baritono inglese.

Euro 300 - 400

13
GOUNOD CHARLES FRANÇOIS (1818-1893)

LETTERA AUTOGRAFA A UNA DESTINATARIA NON IDENTIFICATA

Documento datato 18-07-1855. Due facciate manoscritte su carta intestata delle scuole comunali della città di Parigi. Il compositore declina l'invito della destinataria a lavorare con lei sulla "Composition".

Euro 300 - 400

14
MASCAGNI PIETRO (1868-1954)

LETTERA AUTOGRAFA CON BUSTA INDIRIZZATA AL CELEBRE BARITONO CARLO GALEPPI

Una facciata manoscritta datata Napoli, 12-02-1919. Il compositore e direttore d'orchestra propone al Galeppi di prendere parte alla rappresentazione de "Un ballo in maschera" al Teatro san Carlo.

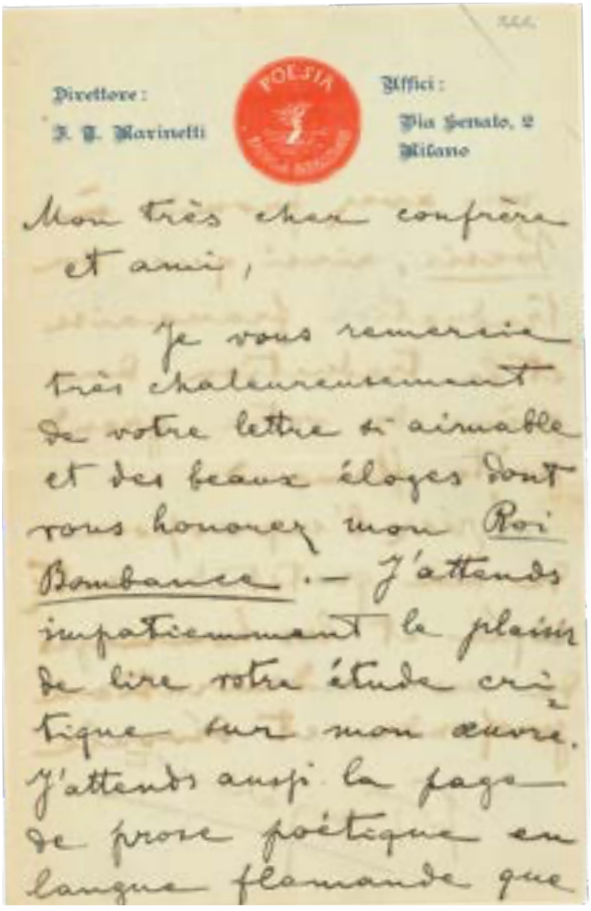
Euro 200 - 300

15
MARINETTI FILIPPO TOMMASO (1876-1944)

LETTERA AUTOGRAFA IN FRANCESE A UN "CHER CONFRÉRE ET AMI"

Due facciate manoscritte su carta intestata del direttore della rassegna internazionale di poesia. Il poeta ringrazia un critico per gli elogi ricevuti per la tragedia "Le Roi Bombance", elemento che rende la lettera databile tra il 1905 e il 1906.

Euro 200 - 300



15

19
ABBA MARTA (1900-1988)

LETTERA AUTOGRAFA AL DRAMMATURGO PELLICCIONE

Documento datato Milano, 23-08-1930. Due facciate manoscritte. L'attrice dà riscontro circa alcuni copioni ricevuti dal drammaturgo.

Euro 100 - 200

20
BACCARA LUISA (1892-1985)

LETTERA AUTOGRAFA A NON MEGLIO IDENTIFICATA "ECCELLENZA"

Due facciate manoscritte su carta intestata del Grand Hotel Pescara. La pianista porta i saluti e promette una copia del messaggio scritto alla Francia dal "Comandante", da identificarsi nell'amante, Gabriele d'Annunzio.

Euro 100 - 200

21
BALBO CESARE (1789-1853)

LETTERA AL CUGINO GIAN FRANCESCO GALEANI NAPIONE FIRMATA "C.B." (PRESUMIBILMENTE I METÀ DEL XIX SECOLO)

Documento presumibilmente databile alla I metà del XIX secolo. Una facciata manoscritta in cui il politico chiede un colloquio al destinatario e alla moglie. Altra facciata con indicazione del destinatario e traccia di sigillo (restauro tra le due carte).

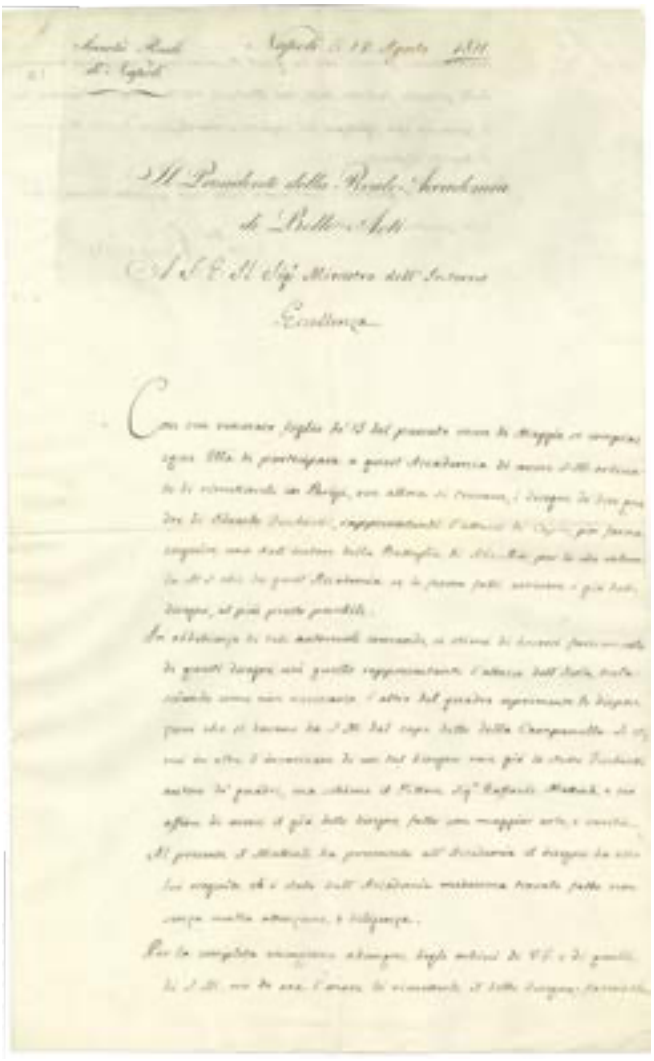
Euro 100 - 200

22
NOMELLINI PLINIO (1866-1943)

LETTERA AUTOGRAFA INDIRIZZATA PRESUMIBILMENTE AL PRESIDENTE DEL MONTE DEI PASCHI DI SIENA, FIRENZE, 26-04-1966

Documento datato Firenze, 26-04-1966. Una facciata manoscritta. Il pittore auspica che la collezione dei dipinti Fattoriani in deposito presso Monte dei Paschi venga acquisita dallo stesso istituto, rimanendo così in Italia.

Euro 200 - 300



23

24

23
PAISIELLO GIOVANNI (1740-1816)

LETTERA AUTOGRAFA INDIRIZZATA A "SUA ECCELLENZA IL SIG. MINISTRO DELL'INTERNO"

Documento cancelleresco datato datato 18-08-1811, relativo a disegni commissionati dal Ministro. Due facciate manoscritte su carta intestata dell'Accademia di Belle Arti. Documento cancelleresco relativo a disegni commissionati dal Ministro.

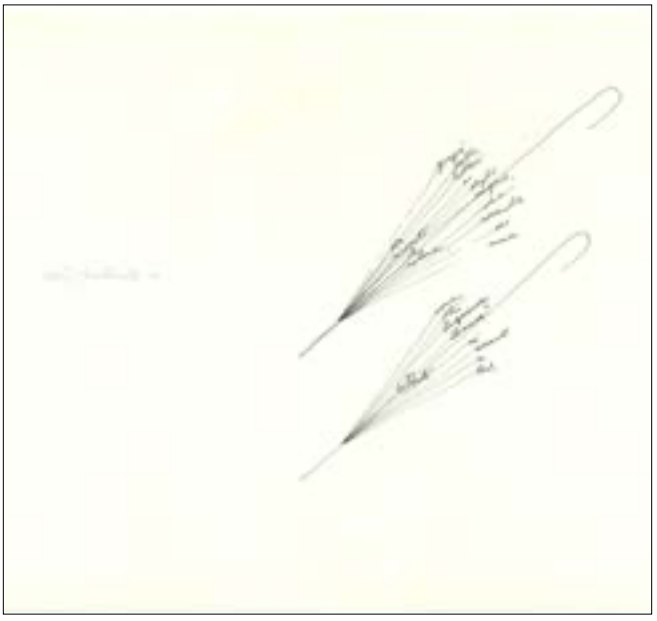
Euro 300 - 400

24
PONTI GIOVANNI, DETTO GIO (1891-1979)

BOZZA AUTOGRAFA A GEO RENATO CRIPPA

Una facciata con disegno e manoscritto firmato "Ponti" e una con dedica. Bozza di parole figurate con ombrellini.

Euro 300 - 400



25
RAVEL MAURICE (1875-1937)

LETTERA AUTOGRAFA DA MÉGÉVE

Documento datato 23-02-1919. Tre facciate manoscritte. Il compositore parla del proprio soggiorno nella località montana francese.

Euro 200 - 300

26
REDI FRANCESCO (1626-1698)

LETTERA AUTOGRAFA INDIRIZZATA A GREGORIO REDI

Documento datato Pisa, 2-03-1666. Una facciata manoscritta e una con indicazione del destinatario. Si tratta presumibilmente di un messaggio che accompagnava una relazione sullo stato di Mattias dè Medici ai suoi parenti. Alcuni fori generati dall'ossidazione dell'inchiostro, per il resto buon esemplare.

Euro 200 - 300

27
SAND GEORGE (1804-1876)

LETTERA AUTOGRAFA ALL'ATTRICE SYLVANIE ARNOULD-PLESSY, PRESUMIBILMENTE DATATA 5-01-1874

Euro 200 - 300

28
SARFATTI MARGHERITA (1883-1961)

LETTERA AUTOGRAFA A NON MEGLIO SPECIFICATO "AMOREVOLE E CARO SIGNORE"

Documento datato 25-03-1960. Una facciata manoscritta su carta intestata dell'Albergo "Palazzo Ambasciatori" di Roma. La Sarfatti si scusa per aver tardato a rispondere e propone al destinatario di vedersi. Si aggiunge nel lotto dattiloscritto, di cui la lettera è presumibilmente la risposta.

Euro 100 - 200

29
DI SAVOIA VITTORIO EMANUELE I (1759-1824)

PATENTI DI LUOGOTENENTE COLONNELLO DEL REGGIMENTO PROVINCIALE DI ASTI A FAVORE DEL CONTE ALESSANDRO GIUSEPPE OLGIATI

Documento datato 23 febbraio 1815. Tre facciate manoscritte su pergamena entro legatura pure in pergamena (cm 30x20). Sigillo reale in ceralacca con rotture e mancanze, entro custodia in metallo decorata a sbalzo.

Euro 100 - 200

30
DI SAVOIA VITTORIO EMANUELE III (1869-1947)

LETTERA AUTOGRAFA DI CARATTERE PRIVATO AL PROFESSORE CAVAGNARO

Documento datato San Rossore, 25-08-1940, indirizzata a Villa Savoia a Roma. Due facciate manoscritte. Presenta la busta con sigillo in ceralacca. Si unisce nel lotto un decreto di cittadinanza firmato dal Re relativo al sig. Ferruccio Slocovich, datato 7-12-1919.

Euro 200 - 300

31
SCARPETTA EDOARDO (1853-1925)

LETTERA AUTOGRAFA A NON MEGLIO IDENTIFICATO "EGREGIO CAVALIERE", DATATA NAPOLI 9-07-1886

Documento datato Napoli, 9-07-1886. Due facciate manoscritte su carta intestata del "Teatro dei Fiorentini, Impresa Scarpetta". Il commediografo raccomanda un suo protetto e propone la vendita di una sua creazione inedita.

Euro 100 - 200

32
SCHÖNBERG ARNOLD (1874-1951)

LETTERA AUTOGRAFA IN RISPOSTA A INVITO PER UNA CONFERENZA

Documento datato 15-10-1913. Una facciata manoscritta. Il maestro declina l'invito a una conferenza.

Euro 400 - 500

33
BOITO ARRIGO (1842-1918)

DUE LETTERE INDIRIZZATE A EDOARDO SONZOGNO E UNA A NON MEGLIO IDENTIFICATO "PROFESSORE"

Una delle lettere a Sonzogno datata Napoli, 14-12-1893. Tutte e tre le lettere composte da una facciata manoscritta. Particolarmente interessanti le lettere a Sonzogno, relative a una "vertenza" con il mittente.

Euro 300 - 400

34
BRUNETTI ANGELO DETTO CICERUACCHIO (1800-1849)

CONTO AUTOGRAFO

Documento datato 19-08-1842. Una facciata manoscritta. Rarissimo autografo del popolare patriota romano relativo ai conteggio per una fornitura di paglia.

Euro 200 - 300

35
TOSCANINI ARTURO (1867-1957)

AUTOGRAFO MUSICALE CON DEDICA ALLA SIGNORINA MARGHERITA MURATORI

Documento firmato e datato 8-8-1935 (?). Cartoncino contenente cinque battute su due righe dell'inno italiano. Dimensioni: mm 138x93.

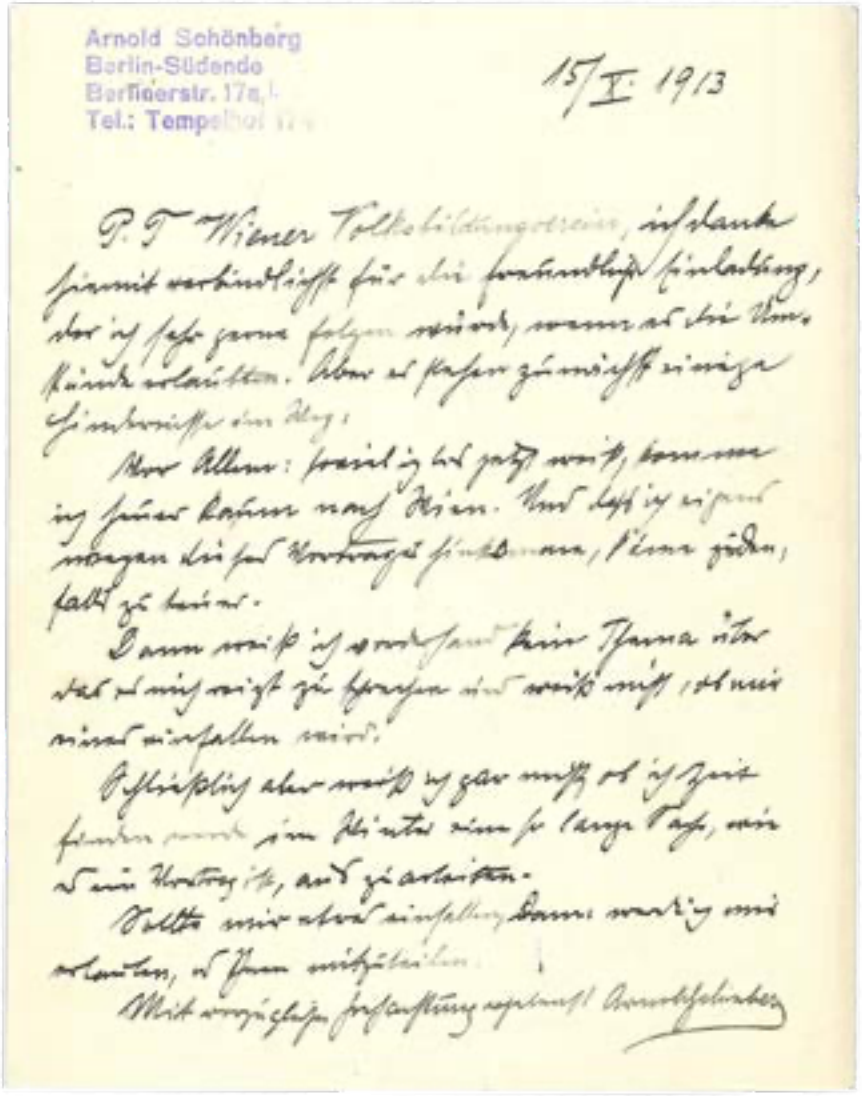
Euro 300 - 400

36
THIERS LOUIS ADOLPHE (1797-1877)

LETTERA AUTOGRAFA A MONSIEUR ROBERT, DIRETTORE DEL TEATRO ITALIANO

Documento datato Parigi, 9-09-1839. Una facciate manoscritta e una con indicazione del destinatario, su carta vergellata e filigranata. Lo statista informa della nomina di Léon Pillez a Commissario reale presso l'Accademia Reale di Musica e del Teatro italiano.

Euro 100 - 200


Arnold Schönberg
Berlin-Südende
Berlinerstr. 17a, I
Tel.: Tempelhof

15/I. 1913

P. T. Wiener Volksbildungsverein, inständig
damit verbindlichst für die freundliche Einladung,
der ich sehr gerne folgen würde, wenn es die Ver-
hältnisse erlaubten. Aber es passen zunächst einige
Hindernisse im Weg:

Vor Allem: soviel ich bis jetzt weiß, komme
ich später kaum nach Wien. Und dann ist
morgen die 1. Vorlesung [illegible], [illegible] finden,
fast zu kurz.

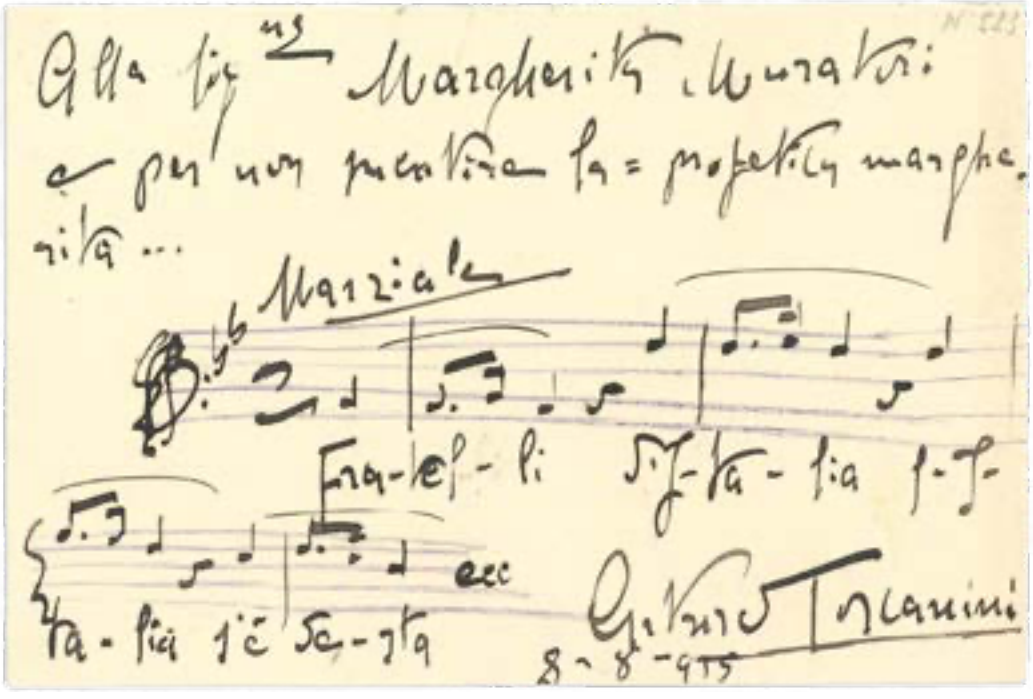
Dann weiß ich augenblicklich keine Thema über
das ich mich recht zu äußern und weiß nicht, ob mir
einmal einfallen wird.

Schließlich aber weiß ich gar nicht ob ich Zeit
finden werde, in den nächsten Tagen so lange Rede,
wie ein Vortrag ist, auch zu arbeiten.

Sollte mir aber einfallen, dann werde ich mir
erlauben, es Ihnen mitzuteilen.

Mit vorzüglicher Hochachtung ergebenst Arnold Schönberg

32


Alla fig[ura] Margherita Muratori:
e per una mediocre fig[ura] = profetica margher-
ita ...

Margherita

Mar-ghe-ri - ta Mu-ra-to-

ri - ta ec-

ta - ria Ce - sa - ria

8 - 8 - 915

35

37
TIRABOSCHI GIROLAMO (1731-1794)

DUE LETTERA AUTOGRAFE, UNA A DESTINATARIO NON IDENTIFICATO E UNA GIUSEPPE VERNAZZA

La prima lettera datata Modena, 10 maggio 1756, la seconda datata Modena, agosto 1779. Ciascun documento costituito da una pagina manoscritta Dimensioni: max mm 252x188.

Euro 100 - 200

38
TURATI FILIPPO (1857-1932)

LETTERA AUTOGRAFA A NON MEGLIO IDRNTIFICATO "QUADRIO"

Documento datato Gesù, 29-04-1882. Quattro facciate manoscritte. Interessante testo di argomento accademico.

Euro 100 - 200

39
VAN WITTEL LUIGI DETTO VANVITELLI (1700-1773)

LETTERA AUTOGRAFA AL MARCHESE TANUCCI

Documento datato Napoli, 3-04-1768. Due facciate manoscritte. Vanvitelli perora con il potente ministro la causa di un valido artigiano con cui collabora.

Euro 300 - 400

40
ZOLÀ EMILE (1840-1902)

BIGLIETTO AUTOGRAFO A UN NON MEGLIO PRECISATO "CONFRÈRE"

Documento datato Parigi, 28-03-1880 (?). Piccolo biglietto piegato in due pagine relativo alla produzione letteraria dello scrittore. Dimensioni: mm 107x135.

Euro 300 - 400

41
XIMÈNES LEONARDO (1716-1786)

LETTERA AUTOGRAFA A DESTINATARI NON DECIFRABILI. FIRENZE, 6-03-1764

Una facciata manoscritta. Lo Ximènes parla dei propri studi e di rapporti con altri studiosi.

Euro 100 - 200

42
DUMAS ALEXANDRE PADRE (1803-1870)

LE CREDIT FONCIER EN ITALIE

Bozza di un articolo sulla situazione politico-finanziaria in Italia e soprattutto a Napoli, all'indomani dell'arrivo di Garibaldi. Cinque pagine in carta azzurra manoscritte su una facciata. Dimensioni: 21,5x27,6.

Euro 200 - 300

43
DUE FOTOGRAFIE AUTOGRAFATE

RISPETTIVAMENTE DI CORRADO RACCA (ATTORE TEATRALE) E NAZZARENO DE ANGELIS (BASSO)

La fotografia di Racca è montata su cartoncino, reca dedica a Lina Bozzi ed è datata Bologna, Luglio 1926. La fotografia di De Angelis è montata su telaio in legno. Sulla fotografia è presente dedica a Mario Borgioli, datata Brescia, novembre 1923 (rotture), mentre al retro, è presente stampa della poesia dell'effigiato "Nun te scorda'!" (rotture).

Euro 100 - 200

Paris, 28 mars 80

Mon cher confrère.

Voici les deux petits riens que j'ai promis à M. Laffitte.

La nouvelle : la Fête à Coqueville.

Et l'étude : L'argent dans la littérature.

Bien à vous

Emile Zola

44

44
D'ANNUNZIO GABRIELE

VOLANTINO TRICOLORE PER IL VOLO SU VIENNA DEL 9-08-1918

Reca data e firma (a stampa) del poeta e di sette piloti. Entro cornice (rotture al vetro). Importante testimonianza dell'impresa compiuta dal Vate nel 1918 con il volo su Vienna e il lancio di volantini di cui il presente lotto è un esempio.

Euro 700 - 800

45
PETROLINI ETTORE (1884-1936)

Grande fotografia di scena con firma dell'attore. Applicata su cartoncino

Euro 100 - 200

46
PATENTE NOBILIARE DEI DISCENDENTI DI OSCAR WRICH DI GUGLIELMO, DATATA 17-03-1927

Tre facciate manoscritte, la prima con ricco decoro inciso con simboli di Casa Savoia. Reca firme di Benito Mussolini, di Re Vittorio Emanuele III e della Consulta araldica. Timbri a secco della Real Casa di Savoia e della Consulta araldica.

Euro 100 - 200

47
PISARRO CAMILLE (1830-1903)

Lettera autografa indirizzata a Monsieur Doucet (Jacques Doucet 1853-1929?). Londra, 11-05-97.

Euro 200 - 300

48
FERDINANDO MARIA GALLI, DETTO "BIBIENA" (1657-1743) FRANCESCO MARIA GALLI DA BIBBIENA (1720-1774)

Due lettere autografe di argomento vario.

Euro 200 - 300

49
RACCOLTA DI SESSANTA FOTOGRAFIE

CON AUTOGRAFO DI CANTANTI LIRICI DEGLI ANNI '80 E '90

Il lotto comprende foto autografate di Montserrat Caballé, Maria Guleghina, Sophia Larson e Wolfgang Mill.

Euro 200 - 300

50
RACCOLTA DI OLTRE SESSANTA FOTOGRAFIE

MOLTE DELLE QUALI CON AUTOGRAFO. DAGLI ANNI '20 AGLI ANNI '70 DEL XX SECOLO

Tra questi Mattia Battistini, Gino Bechi, Vincenzo Bettoni, Emma Carelli, Toti Dal Monte, Mafalda Favero, Alfredo Kraus, Galliano Nasini, Giuseppe Nessi, Tancredi Pasero, Elena Riuzzieri, Elisabeth Schwarzkopf, Renata Scotto, Renata Tebaldi, Giovanni Zenatello, Luciano Berio, Elettra Morini, Sandra Olgiati.

Euro 400 - 500

51
MISCELLANEA DI PIÙ DI VENTICINQUE TRA FOTOGRAFIE, AUTOGRAFI E ALTRI DOCUMENTI DI ATTORI DI PROSA

MUSICISTI, CANTANTI. DAGLI ANNI '60 AGLI ANNI '90 DEL XX SECOLO

Tra cui Franca Valeri, Giulio Bosetti, Marina Bonfigli.

Euro 400 - 500

52
RACCOLTA DI OLTRE SETTANTA FOTOGRAFIE

MOLTE DELLE QUALI CON AUTOGRAFO DAGLI ANNI '80-'70 DEL XX SECOLO

Tra questi Luciano Pavarotti, Placido Domingo, Lucia Aliberti, Nazareno Antinori, Lucetta Bizzi, Luca Canonici, Adriana Cicogna, Ezio di Cesare, Aldo Filistad, Carla Gavazzi, Sara Mingardo, Dario Raffanti, Tiziano Tomassone, Giancarlo Tosi.

Euro 400 - 500

53
RACCOLTA DI OLTRE CINQUANTA FOTOGRAFIE

PER LO PIÙ CON DEDICA, DI ATTORI DEL TEATRO DRAMMATICO ITALIANO DAGLI ANNI '20 AGLI ANNI '50 DEL XX SECOLO

Tra questi Eduoardo De Filippo, Lyda Borelli, Rossella Falk, Giorgio Albertazzi, Gino Bramieri, Leopoldo Fregoli, Emma Grammatica, Irma Grammatica, Isa Miranda, Nino Taranto, Sergio Tofano, Vera Vergani, Osvaldo Valenti.

Euro 400 - 500

54
RACCOLTA DI VENTIDUE TRA FOTOGRAFIE E CARTOLINE

MOLTE CON DEDICA DI BALLERINI CLASSICI

Tra questi Carla Fracci, Pina Baush, Julio Bocca, Liliana Cosi, Marzia Falcon, Alessandra Ferri, Pia Legnani.

Euro 100 - 200

55
RACCOLTA DI OLTRE QUARANTA FOTOGRAFIE

DI CANTANTI LIRICI DEL XX SECOLO, MOLTE DELLE QUALI CON DEDICA

Tra questi Simone Alaimo, Piero Ballo, Cecilia Bartoli, Piero Cappuccilli, Carlo Colombara, Enzo Dara, Daniela Dessì, Franco Corelli, Giuseppe di Stefano, Mirella Freni, Nicola Martinucci.

Euro 200 - 300

56
RACCOLTA DI PIÙ DI SETTANTA FOTOGRAFIE

DI GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA DEL XX SECOLO

In evidenza: Claudio Abbado, Roberto Abbado, Salvatore Accardo, Piero Bellugi, Fabrizio Carminati, Riccardo Chailly, Enrico De Mori, Daniele Gatti, Gianfranco Masini, Riccardo Muti, Marcello Panni, Giampiero Taverna. Si uniscono alcune lettere.

Euro 400 - 500

57
COLLEZIONE DI CIRCA CINQUANTA FOTOGRAFIE

A COLORI E IN BIANCO E NERO, PER LO PIÙ DEGLI ANNI '80 E '90, DI CANTANTO LIRICI; QUASI TUTTE CON DEDICA AUTOGRAFATA

Tra cui Paolo Barbacini, Roberto Coviello e Flavia Galgani.

Euro 100 - 200

58
RACCOLTA DI ALCUNE DECINE DI FOTOGRAFIE

MOLTE DELLE QUALI CON DEDICA, DI ATTORI ITALIANI

Tra cui Sarah Bernhardt, Lydia Borelli, Eduardo de Filippo, Rossella Falk, Dina Galli, Irma Gramatica, Renzo Rissi, Nino Taranto, Vera Vergani. In evidenza: Giorgio Albertazzi, Gino Bramieri, Rossano Brazzi, Lilla Brignone, Tino Carraro, Giovanna Ralli, Carlo Giuffè, Carla Gravina, Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Nino Manfredi, Lauretta Masiero, Paolo Poli, Dolores Palumbo, Franca Rame, Giorgio Streler, Alida Valli.

Euro 300 - 400

59
COLLEZIONE DI OLTRE CINQUANTA FOTOGRAFIE

QUASI TUTTE CON DEDICA AUTOGRAFATA, DI CANTANTI LIRICI DEGLI ANNI '50 E '60

Tra cui Elena Angeli, Marina Cucchio, Vittoria Mastropaolo.

Euro 100 - 200

60
RACCOLTA DI OLTRE SESSANTA AUTOGRAFI

DI LETTERATI, GIORNALISTI E UOMINI LEGATI AL MONDO CULTURALE

Tra questi in evidenza Afeltra Gaetano, Angeli Diego, Bedeschi Lorenzo, Betocchi Carlo, Biagi Enzo, Bo Carlo, Caudana Mino, Cederna Camilla, De Grada Raffaele, Della Giovanna Ettore, Emanuelli Enrico, Falqui Enrico, Flora Francesco, Fracchia Umberto, Lisi Nicola, Mattei Enrico, Ottone Piero, Parenti Marino, Pettinato Concetto e molti altri.

Euro 800 - 1.200

61
GRANDE RACCOLTA DI OLTRE QUARANTA TRA LETTERE, AUTOGRAFI E MANOSCRITTI

DI CARDINALI, ARCIVESCOVI E UOMINI DI CHIESA DAL XVI AL XX SECOLO

Tra gli altri in evidenza Ottavio Bandini, Cardinale Barberini, Girolamo Graziani, Caetani Enrico, Antonio Carafa, Ascanio Colonna, Papa Pio X, Papa Benedetto XV, Alessandro D'Este, Odoardo Farnese, Paolo Flisi, Luigi Lambruschini, Angelo Mai, Bartolomeo Pacca, Lorenzo Priuli, Papa Giovanni XXIII e molti altri.

Euro 800 - 1.200

62
GRANDE RACCOLTA DI OLTRE SETTANTA AUTOGRAFI

DI PERSONAGGI DEL MONDO CULTURALE, ECONOMICO, IMPRENDITORIALE, POLITICO E ARTISTICO

Si evidenziano tra gli altri Emilio Visconti Venosta, Luigi Rasi, Guido Carli, Carlo Azelio Ciampi, Lamberto Dini, Mario Valsecchi, Carlo Cardazzo. Si precisa che gli autografi sono per lo più del XX secolo ma ve ne sono anche di secoli precedenti.

Euro 500 - 600

63
GRANDE RACCOLTA DI OLTRE TRENTACINQUE AUTOGRAFI, LETTERE, CARTOLINE E BIGLIETTI

DI PERSONAGGI POLITICI, INTELLETTUALI E ARTISTI DEL '900

Tra questi in evidenza Dino Alfieri, Enrico De Nicola, Amintore Fanfani, Pietro Fedele, Davide Lagliolo, Arturo Marpicati, Oscar Luigi Scalfaro, Augusto Turati, Giuseppe Zanardelli, Ugo Bernasconi, Michele Cascella, Achille Funi, Achille Lega, Aristide Sartorio, Gregorio Sciltian, Luigi Servolini, Ettore Tito, Arturo Tosi, Mario Tozzi, Federico Zandomenighi e altri.

Euro 400 - 500

64
RACCOLTA DI OLTRE VENTI AUTOGRAFI, LETTERE E BIGLIETTI

DI ARTISTI, ARCHITETTI E PERSONALITÀ DEL MONDO DELL'ARTE E DELLA CULTURA

Tra questi si evidenziano Giovanni Scheiwiller, Giovanni Ricordi, Giacomo Quadrenghi, Giovanni Carnovali detto "Il Piccio", Adolfo De Carolis, Domenico Morelli, Adolfo Venturi, Renato Birolli e altri.

Euro 300 - 400

65
GRANDE RACCOLTA OLTRE VENTICINQUE AUTOGRAFI, LETTERE E BIGLIETTI

DI MATEMATICI, INGEGNERI, ESPLORATORI, MEDICI E UOMINI DI SCIENZA

Tra questi si evidenziano Carlo Piaggia, Luigi Robecchi-Brichetti, Giovanni Battista de Rossi, Pietro Paleocapa, Camille Flammarion, Attilio Zuccagni-Orlandini, Giuseppe Valadier, Camillo Boito, Vittorio Bottego, Augusto Murri, Pellegrino Matteucci, Lorenzo Mascheroni.

Euro 300 - 400

66
RACCOLTA DI SEDICI AUTOGRAFI, LETTERE E BIGLIETTI

DI ATTORI, REGISTI, DRAMMATURGHI, COMMEDIOGRAFI E PERSONALITÀ DEL TEATRO DI PROSA

Tra questi di evidenzia Anton Giulio Bragaglia, Giacinto Gallina, Giuseppe Giaccosa, Anna Pavlova, Marco Praga, Vittorio Podrecca, Adelaide Ristori, Tommaso Salvini, Cecil Sorel, Ermete Zacconi, Ermiglio Zago e altri.

Euro 200 - 300

67
GRANDE RACCOLTA DI OLTRE VENTICINQUE AUTOGRAFI, LETTERE E BIGLIETTI

DI MUSICISTI, COMPOSITORI, CANTATI LIRICI E DIRETTORI D'ORCHESTRA

In evidenza tra gli altri Francesco Balilla Pratella, Gian Francesco Malipiero, Jules Massenet, Pietro Floridia, Alfredo Casella, Luigi Illica, Pablo Casals, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Luigi Dallapiccola ed altri.

Euro 400 - 500

68
GRANDE RACCOLTA DI OLTRE SESSANTACINQUE LETTERE, MANOSCRITTI, AUTOGRAFI E BIGLIETTI

DI STORICI E LETTERATI. PER LO PIÙ DEI SECOLI XIX E XX MA ANCHE PRECEDENTI

In evidenza Gerolamo Rovetta, Giovanni Rajberti, Mario Rapisardi, Giuseppe Pomba, Giuseppe Pitrè, Dino Segre (Pittigrilli), Cesare Pascarella, Francesco Pastonchi, Bernardino Zendrini, Masimo Bontempelli, Vittorio Bersizio, Anton Giulio Barrili, Pompeo Molmenti, Giuseppe Marotta, Carlo Innocenzo Frugoni, Gasparo Gozzi, Pompeo Litta, Adolfo De Bosis, Libero Delibero, Salvatore Di Giacomo e altri.

Euro 600 - 700

69
GRANDE RACCOLTA DI OLTRE QUARANTA AUTOGRAFI, LETTERE E BIGLIETTI

DI POLITICI, DIPLOMATICI E UOMINI DI STATO DEI SECOLI SCORSI

Tra questi si evidenziano Felice Cavallotti, Umberto Cagni, Raffaele Cadorna, Cesare Correnti, Rodolfo Graziani, Vincenzo Gioberti, Daniele Manin, Terenzio Mamiani, Achille Lauro, Luigi Cadorna, Giovanni Gronchi, Jacopo Gelli, Vittorio Emanuele Orlando e altri.

Euro 400 - 500

70
GRANDE RACCOLTA DI OLTRE QUARANTACINQUE AUTOGRAFI, LETTERE E BIGLIETTI

DI POLITICI, DIPLOMATICI E UOMINI DI STATO DEI SECOLI SCORSI

Tra questi si evidenziano Paolo Boselli, esponenti e Reali della fam. Savoia, Fiorenzo Bava-Beccaris, Ivanoe Bonomi, Giovanni Amendola, Johan Radetzky, Luigi Federzoni, Pasquale Villari, Giuseppe Bottai, Giovanni Bovio, Enrico Corradini, Emilio De Bono, Enrico Cialdini, Luigi Facta, Paolo Thaon de Revel, Santorre di Santarosa e altri.

Euro 500 - 600

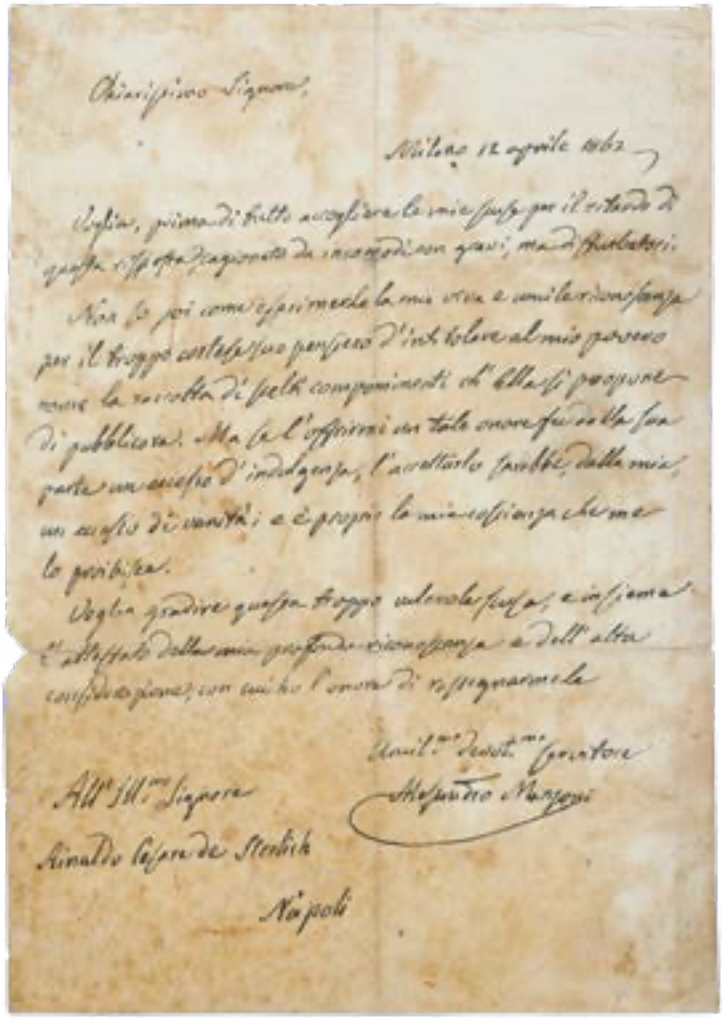
71

71
BONAPARTE
NAPOLEONE (1769-1821)

DIPLOMA DELL'ACCADEMIA DI SCIENZE DI SIENA

Un foglio con cornice riccamente decorata a incisione da Ciro Sanzio e stemma goffrato dell'accademia. Firma di Napoleone Bonaparte. Cooptazione di un nuovo socio nell'Accademia. Dimensioni: 528x425 mm.

Euro 600 - 800


Chiarissimo Signore,

Milano 12 aprile 1862

Voglia, prima di tutto accettare le mie scuse per il ritardo di questa risposta, ritardo cagionato da varie occupazioni gravi, ma di piacevoli.

Non so poi come esprimerle la mia viva e cordiale riconoscenza per il troppo onorevole pensiero d'inscrivere al mio nome la raccolta di pochi componimenti di Classici proposta di pubblicare. Ma se l'offrirmi un tale onore fu per la sua parte un eccesso d'indulgenza, l'accettarlo sarebbe, dalla mia, un eccesso di vanità; e è proprio la mia coscienza che me lo proibisce.

Voglia gradire questa troppo ardente scusa, e insieme l'attestato della mia profonda riconoscenza e dell'altra considerazione con cui ho l'onore di rassegnarmi

Umil.mo Dev.mo Servitore
Alessandro Manzoni

All'Ill.mo Signore
Rinaldo Cesare de Sterlich
Napoli

72

72
MANZONI ALESSANDRO (1785-1873)
- LETTERA AUTOGRAFA

MANZONI ALESSANDRO

Bella lettera autografa di Alessandro Manzoni datata, Milano 12 aprile 1862 e indirizzata a Rinaldo Cesare De Sterlich - Napoli. Buona conservazione generale. Ben leggibile, tracce di piegatura del foglio. Dimensioni: cm 17,5x24.

Euro 700 - 800

73
DALÌ SALVADOR (1904-1989)

DEDICA AUTOGRAFA A PENNARELLO ROSSO A UN NON PRECISATO "MONSIEUR VACCARI"

Sulla prima pagina di Le Figarò del 10-05-1979, in cui è riprodotta un'immagine iconica del genio del surrealismo; entro cornice conservativa. Dimensioni: cm 56x41.

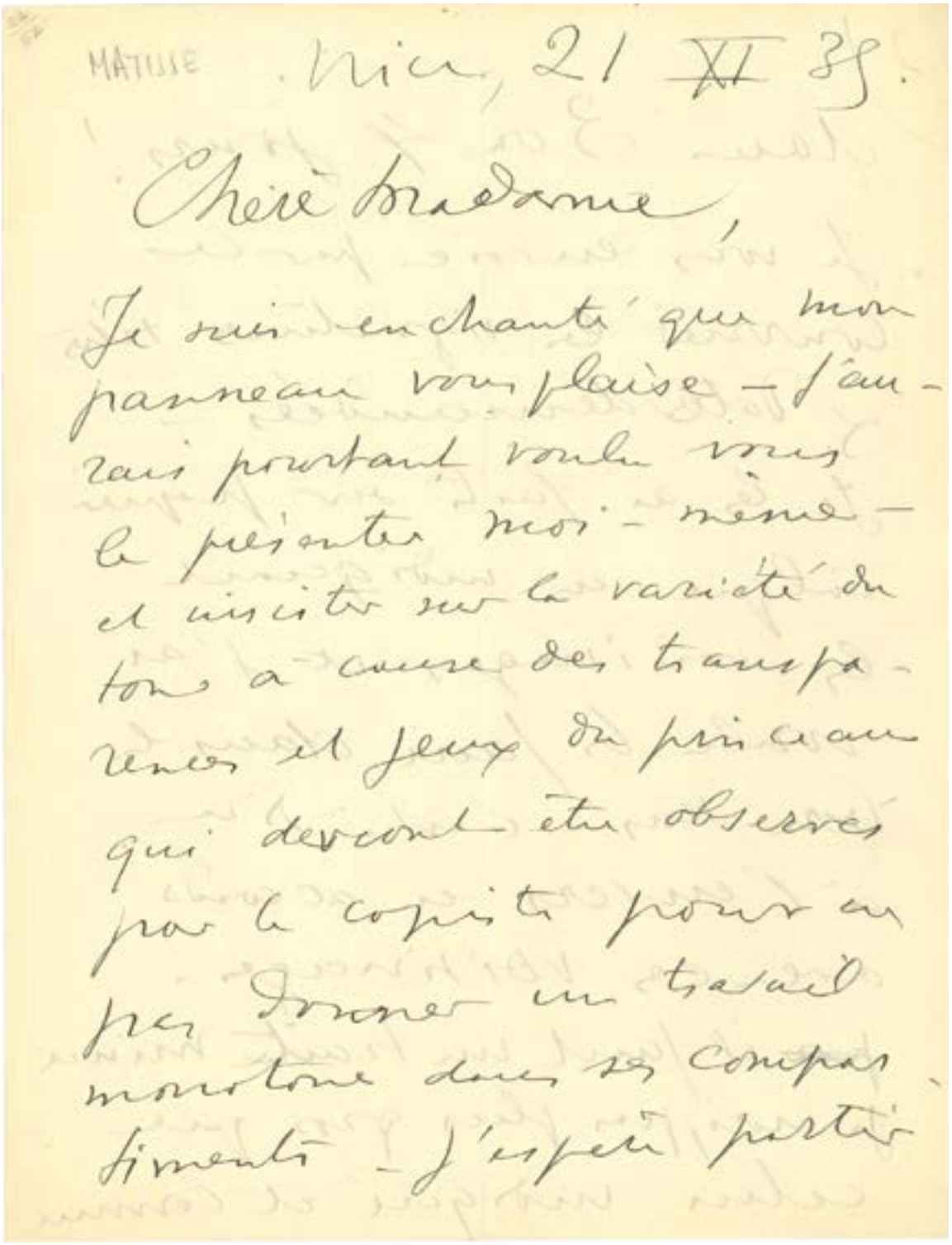
Euro 200 - 300

74
MATISSE HENRI (1869-1954)

LETTERA AUTOGRAFA, INDIRIZZATA A UNA NON MEGLIO IDENTIFICATA "CHERE MADAME". NIZZA, 21-11-1939

Due fogli compilati fronte e retro.

Euro 300 - 400


MATISSE

Nice, 21 XI 39.

Chère Madame,

Je suis enchanté que mon panneau vous plaise — j'aurais pourtant voulu vous le présenter moi-même — et insister sur la variété de tons à cause des transparences et jeux du pinceau qui devront être observés par la copiste pour ne pas donner un travail monotone dans ses compartiments — j'espère pouvoir

74

Cercle
Polaire
CANADA
AMERIQUE SEPTENTRIONALE
MER DU NORD
LOUISIANE
Cancer
Ligne
Equinoctiale
AMERIQUE MERIDIONALE
Capricorne
SUD
AUSTRALES
ANTARTIQUES
Polaire
Cercle
Antartique
Pole

STAMPE, VEDUTE E CARTE GEOGRAFICHE

75
CORONELLI VINCENZO (1650-1718)

GENOVESATO. PARTE OCCIDENTALE.../PARTE ORIENTALE...IN VENETIA, PRESSO DOMENICO PADOVANI

Due acqueforti fresche e marginose parzialmente colorate ad acquarello, tratte dal "Corso geografico universale, o sia la terra divisa nelle sue parti e subdistinta nÈ suoi gran regni." del Coronelli, pubblicato per la prima volta in sole 66 tavole tra il 1689 e il 1692. Entro cornici. Dimensioni: cm 60x46.

Euro 600 - 700

76
MONOGRAMMISTA H.V.-VINCENT HUBERT (ATTIVO DAL 1680 AL 1730)

BATTAGLIE NAVALI

Quattro stampe con ampi margini probabilmente riferibili a episodi della Battaglia di Lepanto. Montate sotto vetro. Dimensioni: cm 48x34.

Euro 400 - 500

77
JEAN JAVIER (NOTIZIE DAL 1746-1782)-LONGCHAMPS S.G.

MAPPE MONDE, CONTENANT LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE...A PARIS, 1754

Incisione su rame. Interessante carta della terra divisa nei due emisferi, completa delle rotte seguite da Magellan, Vasco da Gama, and Francis Drake, oltre che delle ultime scoperte in Australia e Nuova Zelanda. Entro cornice. Bell'impressione, mancante della bordura. Dimensioni: incisione: mm 732x1048; Dimensioni: foglio mm 760x1080 Dimensioni: cornice mm 910x1228.

Euro 500 - 600

78
GIOLFI ANTONIO (1721-1806)/TORRICELLI/ G.L.GUIDOTTI

VEDUTA PROSPETTICA DI GENOVA DAL MARE. GENOVA, 1769 CIRCA

Incisione su rame. Bell'esemplare, fresco e marginoso che si compone di due fogli uniti tra di loro. Entro cornice. Dimensioni: rame mm 510x1495; Dimensioni: foglio mm 535x155; Dimensioni: cornice mm 610x1630.

Euro 1.000 - 1.500

75

77

79
TIEPOLO GIANDOMENICO (1727-1804)

LE TRE VIRTÙ TEOLOGALI...VENEZIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

La presenta stampa riproduce l'affresco di Giambattista Tiepolo eseguito tra il 1754 e il 1755 sul soffitto della chiesa veneziana della Pietà. Buon esemplare. Stato unico. Entro cornice moderna. Dimensioni: 45x35,7.

Euro 500 - 700

78

80
DIETRICH C. G. E. DIETRICH (1712-1774)

OUVRE...A DRESDA, CHEZ LA VEUVE DIETRICH, DOPO IL 1774

In-folio. Rilegatura covea in piena pelle che presenta abrasioni e altri difetti, raccolta di 87 incisioni divise in 58 fogli. Proposto come collezione di stampe.

Euro 400 - 600

81
REMONDINI O STAMPATORE FRANCESE O TEDESCO. XVII-XVIII SECOLO

CINQUE VEDUTE OTTICHE DI GENOVA

Buone impressioni colorate all'acquarello. Vedute ottiche come queste erano comuni nel XVII-XVIII, per lo più prodotte dagli stampatori Remondini di Venezia, erano diffuse anche in Francia e Germania. Entro cornici. Dimensioni: cm max 41x31, cm min 38x29.

Euro 500 - 600

82
IPPOLOGIA-CAVALLI

DIECI INCISIONI ALL'ACQUAFORTE E BULINO RAFFIGURANTI CAVALLI DI RAZZE DIVERSE TRATTE DA SOGGETTI DI INVENZIONE DI JOHAN STRADA

Le stampe sembrano essere state rimarginate e presentano bruniture e altri difetti. Proposte come insieme di incisioni decorative. Entro cornici. Dimensioni: cm 30x22.

Euro 300 - 400

83

84

83
MILANO-GRANDE VEDUTA A VOLO D'UCCELLO

Si tratta presumibilmente di una stampa a base litografica con bella coloritura all'acquerello, prodotta dagli stabilimenti tipolitografici di Artaria a Milano, nella seconda metà del secolo XIX. Alcune gore non deturpanti. Conservazione generale buona. Dimensioni: la parte dipinta cm 90x22,5, entro cornice coeva che misura cm 111x45.

Euro 800 - 1.000

84
VEDUTA A VOLO D'UCCELLO DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Grande e bella veduta fiorentina, realizzata presumibilmente negli stabilimenti litotipografici di Artaria o di Vallardi. Bella coloritura all'acquerello, presumibilmente a ricoprire una base litografica. Dimensioni: 55x19 cm; cornice cm 78x40.

Euro 500 - 600

85
FIESCHI GIANNETTO (1921-2010)

TI DO IL MIO CUORE, 1965

China e pastello su carta. Firmato e datato in basso a destra; titolo in alto al centro. Entro cornice. Dimensioni: cm 49x46,5.

Euro 80 - 100

MAESTRI DELL'INCISIONE

86
DÜRER ALBRECHT (1471-1528)

NEMESI O LA GRANDE FORTUNA, 1502

Bulino su carta vergellata e filigranata con “Porta di città”, tipica della variante Meder II/e (Meder 263). Bell’impressione, rifilata alla battura del rame. Pieghe verticali abilmente restaurate. Entro cornice. Meder/ Hollstein, 72. Strauss, 37. Bartsch VII, 77. Panofsky, 184. Dimensione: foglio mm 330x230; cornice mm 485x385.

Euro 1.000 - 2.000

87
DÜRER ALBRECHT (1471-1528)

LA PICCOLA FORTUNA, 1496-1497

Bulino. Monogramma “AD” inciso sul rame. Ottimo esemplare su carta vergellata nel I stato di quattro, prima del graffio sopra il cardo. Buona impressione con piccolo restauro nell’angolo superiore destro. Entro cornice. Bartsch, 78; Dodgson, 13; Meder, 71a: I stato. Dimensioni: mm 68x122.

Euro 1.500 - 1.800

88
DÜRER ALBRECHT (1471-1528)

LE INSEGNE DELLA MORTE, 1503

Bulino. Monogramma “AD” e data incisi su rame. Bella impressione su carta vergellata. Probabile primo stato di due. Entro cornice. Meder 98 Dimensioni: mm 169x238.

Euro 800 - 1.200

86

87

88

89

90

89
DÜRER ALBRECHT (1471-1528)

CACCIATA DAL PARDISO TERRESTRE, 1510

Una delle trentasette xilografie della serie della Piccola Passione su carta vergellata. Monogrammato e datato “1510” sulla lastra. Impressione un po’ stanca, priva di margini. Rinforzi al verso ai margini superiore e laterale destro. Meder, 127. Strauss, Woodcuts, 138. Dimensioni: incisione: mm 125x98.

Euro 300 - 400

90
DÜRER ALBRECHT (1471-1528)

LAMENTAZIONE O COMPIANTO SUL CRISTO MORTO, 1509-1510

Una delle trentasette xilografie della serie della Piccola Passione su carta vergellata. Monogrammato sulla lastra. Due timbri, probabilmente di collezioni, al verso. Buona impressione, priva di margini, con qualche piccolo restauro in prossimità alla base e rinforzi al verso ai margini superiore e laterale destro. Meder: 152. Dimensioni: incisione: mm 129x100. Bartsch: 43.

Euro 400 - 500

91
DÜRER ALBRECHT (1471-1528)

SAN BARTOLOMEO, 1523

Incisione su rame. Monogrammato e datato “1523” sulla lastra. Bella impressione su carta vergellata, con margini sottili e piccoli restauri agli angoli. Segno identificativo manoscritto al verso dell’incisione riconducibile al duca di Aylesford. Meder, 45. Strauss (Durer), 98. Dimensioni: incisione: mm 124x78, Dimensioni: foglio mm 126x80,5.

Euro 1.000 - 1.500

92
DA BRESCIA GIOVANNI ANTONIO (ATTIVO DAL 1490 SL 1520)

LA SANTA FAMIGLIA CON SANTA ELISABETTA E SAN GIOVANNINO

Bulino su carta. Da un disegno di Andrea Mantegna. Bella impressione su carta vergellata priva di margini, con minima perdita ai lati. Piccoli restauri ben eseguiti. Bartsch, Peintre-graveur, vol. XIII, p.320, n. 5; Hind, Early italian engravings, vol.V.n.4; Delaborde, La graveur en Italie avant Marcantonio Raimondi, p.131 e 141. Foglio estremamente raro e prezioso. Dimensioni: mm 306x255.

Euro 1.500 - 2.000

91

92

93

94

93
MANTEGNA ANDREA (1431-1506)

BATTAGLIA DEGLI DEI DEL MARE (FOGLIO DESTRO). FINE SECOLO XV

Bulino. Buona impressione. Restauro al bordo superiore, rifilato ai lati, in particolare al destro, con perdita. Entro cornice. Bartsch 17, 18; Hind 5, 6. Dimensioni: mm 335x260.

Euro 1.200 - 1.500

94
DI LEIDA LUCA (1494 - 1533)

ADORAZIONE DEI MAGI, 1513

Bulino su carta vergellata con filigrana di difficile lettura, molto simile a scudo sormontato da quadrifoglio. Iniziale "L" e data "1513" sulla lastra. Bella impressione, con margini sottili e un insignificante rinforzo al margine inferiore sinistro. Dimensioni: rame mm 300x431; Dimensioni: foglio mm 304x433 Hollstein 32; Bartsch 37.

Euro 1.500 - 1.800

95
DI LEIDA LUCA (1494-1533)

ABRAHAM RIPUDIA HAGAR, 1516

Bulino su carta vergellata. Iniziale "L" e data "1516" sulla lastra. Bella impressione, con margini sottili importanti abrasioni del foglio che assottigliano la carta in più punti e piccoli restauri ai bordi. Dimensioni: incisione mm 146x125; Dimensioni: foglio mm 149x127 Bartsch 18.

Euro 400 - 600

99

96
DI LEIDA LUCA (1494-1533)

LA MADDALENA SULLE NUBI, DETTA ANCHE LA "PANDORA", 1518

Incisione su carta. Iniziale "L" e data incise sul rame in controparte. Il stato. Entro cornice antica. Bartsch 174; New Hollstein 124 Dimensioni: mm 75x120.

Euro 500 - 600

97
DI LEIDA LUCA (1494-1533)

I MUSICANTI, 1524

Bulino su carta vergellata. Iniziale "L" e data "1524" sulla lastra. Bella impressione, con piccole mancanze ai bordi. Dimensioni: incisione mm 114x77; Dimensioni: rame mm 118x80; Dimensioni: foglio mm 128x91. Bartsch, 155. New Hollstein, 155.

Euro 500 - 600

98
SEBALD BEHAM HANS (1500-1550)

CLEOPATRA

Bulino. Monogramma "HSB" inciso sulla lastra. Buona impressione con un po' di foxing e il margine inferiore rifilato. Dimensioni: incisione mm 113x73; Dimensioni: foglio mm 114x77. Bartsch, VIII, 77. Hollstein, 811.

Euro 300 - 400

99
WIERIX HIERONYMUS (1519-1619), DA ALBRECHT DURER

MELANCHOLIA

Incisione al bulino su carta. Monogramma di imitazione "AD" e data 1514 incisi su rame. Bella impressione, velina applicata su carta, prima di margini, con abrasione al bordo inferiore destro. Celebre riproduzione seicentesca del noto foglio di Durer. Entro cornice. Dimensioni: 190x240.

Euro 800 - 1.000

100

100
VAN WESTERHOUT ARNOLD
DA CARLO MARATTI

MADONNA CON BAMBINO, 1698

Grande lastra incisoria in rame. Bella conservazione. Raffigurazione iconografica della Vergine con il bambino benedicente dedicata al papa Innocenzo XII. Dimensioni: 372x255 mm.

Euro 1.000 - 1.500

101

101
VAN WESTERHOUT ARNOLD (1651-1725)
DA CARLO MARATTI

MADONNA CON BAMBINO, 1698

Bella incisione in rame raffigurante Vergine con bambino benedicente. Bell'esemplare marginoso e fresco. Entro cornice. Dimensioni: cm 36x25.

Euro 200 - 300

102
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

L'ANGELO LASCIA LA FAMIGLIA DI TOBIA, 1641

Acquaforte e puntasecca. Firmato e datato sulla lastra in basso verso sinistra, "Rembrandt f 1641". White/Boon, 43. New Hollstein, 189. Dimensioni: foglio mm 106x155, rame mm 104x153, cornice mm 416x472. Entro cornice.

Euro 1.500 - 2.000

103
MULLER HERMAN JANSZ (AMSTERDAM 1571 - ANVERSA 1628)

LE TRE PARCHE... SECOLO XVII

Bulino. Buona impressione con lievi bruniture. Entro cornice. Dimensioni: 25,5x30.

Euro 200 - 300

104
REMBRANDT VAN RIJN HARMENSZOON (1606-1669)

SAN GIROLAMO NELLO STUDIO, 1642

Acquaforte. Firma e data incise sul rame. II stato di 2. Bella impressione con margini sottili. Entro bella cornice. Bartsh 105; B&B 42e. Provenienza: Asta Christie's Roma, 14.12.1999. Dimensioni: 170x150 mm.

Euro 800 - 1.250

105
ROSA SALVATOR (NAPOLI 1615- ROMA 1673)

INCISONI DI SALVATOR ROSA... SENZA DATA MA ROMA, SECOLO XVIII

80 incisioni da lastra originale divisi in 31 fogli. Rilegatira in mezza pelle e punte del secolo XVIII che presenta abrasioni e altri difetti.

Euro 500 - 700

105

106
DELLA BELLA STEFANO (1610-1664)

PAESAGGIO CON VIANDANTI E CAVALIERI / PAESAGGIO CON VIANDANTI / STUDIO DI CARATTERI

Incisioni su carta. Belle impressioni. Entro cornici. Dimensioni: rispettivamente mm 71x93; 90x70; 55x100.

Euro 300 - 600

107
RAINERI VITTORIO
(1797-1869) DA RAINERI
ANTONIO (1765-1826)

UCCELLO DEL PARADISO

Acquatinta acquarellata. Entro cornice
Dimensioni: cornice cm 68x83.

Euro 2.000 - 3.000

108
RAINERI VITTORIO
(1797-1869) DA RAINERI
ANTONIO (1765-1826)

DUE PAPPAGALLI,
UNA MANTIDE IN VOLO
E UNO SCARABEO

Acquatinta acquarellata. Entro cornice.
Dimensioni: cornice cm 68x83

Euro 2.000 - 3.000

109
CANAL ANTONIO DETTO CANALETTO (1697-1768)

PRA' DELLA VALLE

Rara incisione su carta tratta dalla raccolta "Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canal" composta da 34 tavole, oltre il frontespizio. Ottimo esemplare in buono stato conservativo e ampi margini. Nessuna filigrana evidente. Sul lato inferiore sinistro la firma dell'autore (A. Canal f.), al centro il titolo e a destra numerazione E3, a testimonianza del secondo stato, su due. Dimensioni: Rame cm 29,8x43, foglio cm 34x47,5 Bromberg, Canaletto's Etchings, n° 8; Montecuccoli p. 245.

Euro 800 - 1.200

110
ROSA SALVATOR (1615-1673)

LA CADUTA DEI GIGANTI

Acquaforte rifinita a puntasecca (mm 725x473). Secondo stato di due. Cartiglio in basso al centro che reca l'iscrizione "Tolluntur in altum, / Ut lapsu graviore ruant. / Salvator Rosa Inv. pinx. Scul."; entro cornice. Lievi bruniture ma buon esemplare.

Euro 300 - 400

111
PIRANESI GIOVANNI BATTISTA (1720 1778)

VEDUTA DEGLI AVANZI SUPERIORI DELLE TERME DI DIOCLEZIANO / VEDUTA DEL PORTO DI RIPA GRANDE

Coppia di acqueforti. Buoni esemplari ad ampi margini. Presumibilmente tirature antiche. Entro cornice. Dimensioni: cm 73x52,5.

Euro 400 - 600

112
PIRANESI GIOVANNI BATTISTA (1720-1778)

VEDUTA DELLA BASILICA DI SAN GIOVANNI LATERANO

Grande incisione in rame, Roma, seconda metà secolo XVIII Foxing e bruniture; entro cornice. Dimensioni: cm 73x52.

Euro 150 - 300

113
PIRANESI GIOVANNI BATTISTA (1720 1778)

TEMPIO DI GIANO / VEDUTA DEGLI AVANZI SUPERIORI DELLE TERME DI DIOCLEZIANO

Coppia di acqueforti. Buoni esemplari. Presumibilmente tirature antiche. Entro cornice. Dimensioni: cm 72x52.

Euro 400 - 600

114
MCNEILL WHISTLER JAMES ABBOTT (1834-1903)

A STREET IN LONDON, ALDER STREET (1880)

Acquaforte. In basso indicazione di provenienza dalla Gazette de Beaux Arts e dello stampatore Cadart. Al verso expretise del prof. Giovanni Grasso Fravega Genova. Entro cornice. Kennedy 238 Dimensioni: rame cm 18x11; cornice cm 58,7x43,8.

Euro 400 - 500

110

115
FATTORI GIOVANNI (1825-1908)

RITRATTO DI UOMO CHE FUMA CON BOCCHINO...

Acquaforte. Bella impressione. Ampi margini. Firmato sulla lastra in basso a destra. Leggera fioritura più evidente ai margini bianchi. Dimensioni: cm 16x10.

Euro 200 - 300

116
BOSSI BENIGNO (1727-1792)

RACCOLTA DI DISEGNI ORIGINALI DI FRANCO MAZZOLA DETTO IL PARMIGIANINO...MILANO, GIROLAMO BETTALLI E C. CONTA DEL CAPPELLO, 1771

Incisioni su rame. Pregevole raccolta, mai rilegata, di ventisette riproduzioni dei disegni di Parmigianino. Belle impressioni in buono stato conservativo, con pochi difetti concentrarti, per lo più, ai margini. Un'incisione con margine ritagliato. Dimensione media fogli mm 505x335.

Euro 1.200 - 1.500

117

BOCCIONI UMBERTO (1882-1916)

MAMMA CHE LAVORA DAVANTI ALLA FINESTRA, 1907

Acquaforte. Data incisa sulla lastra in controparte, firma a matita in basso a destra. J.C.Taylor 299 ; M. Calvesi, E. Coen 275 ; P. Bellini 14.

Euro 2.000-3.000

Actum, & Datum Venetijs in Magistratu Nostro Die Mensis Julij, Anno, M D C C X III.

MANOSCRITTI ANTICHI E INCUNABOLI

118
MATTHEI DE UTINO LEONARDUS (1400-1469)

SERMONES DE SANCTIS (QUADRAGESIMALE) VENEZIA, PER FRANCISCUS HAILBRUN E NICOLAUS FRACKFORDIA, 1473

In-4° (cm 28,5x19,5). 404 cc. Testo su due colonne con iniziali in rosso. Legatura marmorizzata in mezza pelle e punte del XIX secolo, doppio tassello al dorso con autore, titolo, editore, luogo e data di pubblicazione, taglia rossi, ex-libris al contropiatto. Bell'esemplare fresco a marginoso con alcune note manoscritte ai margini e piccoli restauri. Rara raccolta xilografica di sermoni del frate domenicano Leonardo Mattei da Udine.

Euro 2.500 - 3.500

119
DE LYRA NICOLAI (1270-1349)

POSTILLA SUPER QUATUOR EVANGELJS CUM ADDITIONIBUS... MANTOVA, PAULUM JOHANNIS DE PUZPACH, 1477

In-folio (cm 29,2x19,7). [244] cc. Rilegatura marmorizzata in mezza pelle e punte del XIX secolo, taglia rossi, ex-libris nobiliare al contropiatto ed ex libris a timbro non identificato alla prima e all'ultima carta bianca. Abrasioni e difetti alla legatura. Testo su due colonne. Esemplare fresco e marginoso con solo una gora molto marginale nelle prime carte e alcuni fori di tarlo. Osservazioni circa i Vangeli da parte di un esegeta che studiò anche sui testi ebraici.

Euro 2.500 - 3.500

120
CAVALCA DOMENICO (1270 CIRCA 1342)

IL PUNGILINGUA FIRENZE, (NICCOLÒ LAURENTI, 1476/1477)

In-4° (mm 253x180). [117] cc. Rilegatura in piena pelle marmorizzata con corona nobiliare e cornice decorativa impresse ai patti; tagli rossi, ex libris nobiliare al contropiatto. Capilettere e letterine guida rubricate in rosso e blu. Esemplare fresco e marginoso, con alcune carte restaurate, in particolare la prima e la seconda carta presentano la perdita di qualche lettera per antico restauro. Interessante trattato del Cavalca sui peccati della lingua, qui proposto in una rara edizione xilografica. Bibliografia di riferimento: BOTTARI 1751 (p. VII), ZAMBRINI, coll. 249-250; CG Bibl. Nat., tome XXV, col. 209;20 GW n. 6409; ACCURTI n. 6409; HAIN n. 4771; IGI n. 2633; STC Brit. Mus., p. 161; JACOBSON SCHUTTE, p. 126.

Euro 1.000 - 2.000

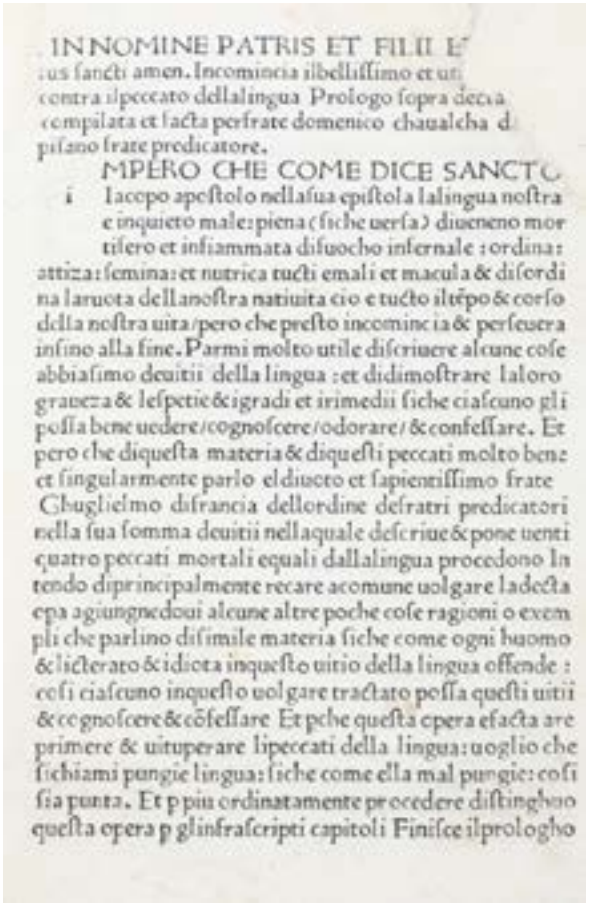
121
DE SAINT-CHER HUGHES (1190 CA.-1263)

POSTILLA SUPER PSALTERIUM VENETIIS, IOANNES ET GREGORIUS DE GREGORIIS PRO STEPHANO ET BERNARDINO DE NALLIS, 1496

In-folio. (mm 327x216). [16] (di cui l'ultima bianca) + [1] + 388 cc. (da 2 a 389, ultima bianca mancante). Rilegatura in pelle in stile monastico coeva, ex libris nobiliare al contropiatto (mancanza di porzioni di pelle asportate, rotture alle cuffie, legatura allentata). Testo su due colonne con pregevoli iniziali xilografiche. Esemplare fresco e marginoso. Hain 8972.

Euro 500 - 600

118



IN NOMINE PATRIS ET FILII E
ius sancti amen. Incomincia libellissimo et uti
contra lipeccato dellalingua Prologo sopra decta
compilata et facta perfrate domenico chaualcha d
pisano frate predicatore.

MPERO CHE COME DICE SANCTO
Iacopo apostolo nellasua epistola lalingua nostra
e inquieto male: piena (siche uersa) diueneno mor
tifero et infiammata difuocho infernale: ordina:
attiza: semina: et nutrica tucti emali et macula & disordi
na laruota dellanostra natiuita cio e tucto iltẽpo & corso
della nostra uita/pero che presto incomincia & perseuera
insino alla fine. Parmi molto utile discriuere alcune cose
abbiasimo deuitii della lingua: et didimostrare laloro
graueza & lespetie & igradi et irimedii siche ciascuno gli
possa bene uedere/cognoscere/odorare/ & confessare. Et
pero che diquesta materia & diquesti peccati molto bene
et singularmente parlo eldiuoto et sapientissimo frate
Ghuglielmo difrancia dellordine defratri predicatori
nella sua somma deuitii nellaquale descriue & pone uenti
quatro peccati mortali equali dallalingua procedono In
tendo diprincipalmente recare acomune uolgare ladecta
opa agiungnedoui alcune altre poche cose ragioni o exem
pli che parlino disimile materia siche come ogni huomo
& licterato & idiota inquesto uitio della lingua offende:
cosi ciascuno inquesto uolgare tractato possa questi uitii
& cognoscere & cõfessare Et pche questa opera efacta are
primere & uituperare lipeccati della lingua: uoglio che
sichiami pungie lingua: siche come ella mal pungie: cosi
sia punta. Et p piu ordinatamente procedere distinghuo
questa opera p glinfrascripti capitoli Finisce ilprologho

120

119

Tabula huius operis

121

122

122
ROMA - MANOCRITTO PERGAMENACEO SECOLO XVIII

LAUREA IN TEOLOGIA O DIPLOMA DI NOMINA... ROMA (PAPA CLEMENTE XIV), 1769 (JOSEPH MARIA TITULI SANCTI ALEXII SANCTAE ROMANAE ECCLESIAE PRESBYTER CARDINALIS CASTELLI SACRAE CONGREGATIONIS DE PROPAGANDA FIDE PRAEFECTUS)

In-4°. Sette fogli pergamenacei. Due miniature a piena pagina raffiguranti stemmi cardinalizi e quattro carte di testo, vergato in inchiostro nero e oro. Privo di legatura.

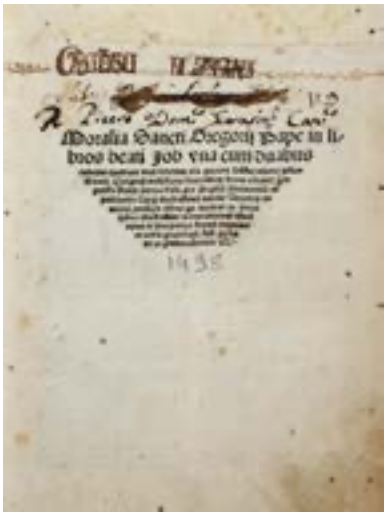
Euro 400 - 450

123
SAN GREGORIO I PAPA (540 CIRCA 604)

MORALIA SIVE EXPOSITIO IN JOB BRESCIA, ANGELUS BRITANNICUS, 2 GIUGNO 1498

In-4° piccolo (mm 180x130). [425] cc. (ultima bianca? mancante). Manca l'ultima carta. Rilegatura conservativa del secolo XX che riutilizza il piatto originale anteriore e parte degli antichi fermagli (distracco della legatura). Ex libris manoscritto alla prima carta. Sono presenti molti fori di tarlo a spillo, per lo più marginali che raramente causano la perdita di qualche lettera. Bruniture e macchie.

Euro 500 - 600



123

124

124
HYGINUS GAIUS IULIUS (64 A.C.-17 D.C.)

POETICON ASTRONOMICON VENEZIA, ERHARDU RADTOLT DE AUGUSTA, 1485

In-4° piccolo. (mm 205x156). [56] cc. Rilegatura in piena pergamena moderna, due ex libris al contropiatto. Quarantasei illustrazioni xilografiche raffiguranti segni zodiacali, costellazioni e pianeti, belle iniziali istoriate. Esemplare piuttosto fresco, con lieve foxing solo ai margini esterni. Rarissimo incunabolo di astrologia, prezioso tanto per il contenuto, quanto per le illustrazioni. Bibliografia di riferimento: Hain-Copinger *9063; BMC V. 289; Esseling 286.

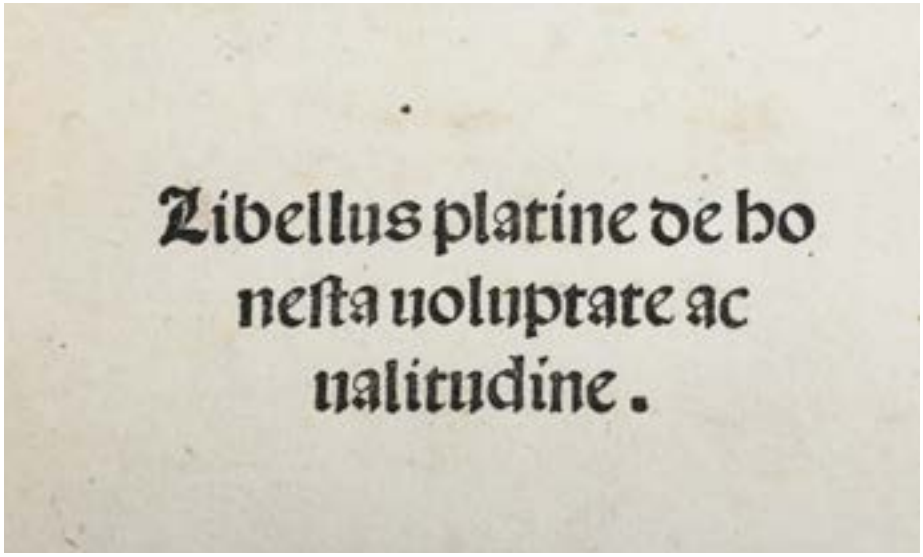
Euro 3.000 - 4.000

125
TIBULLUS ALBIUS (54 A.C.-19 A.C.)

ELEGIAE, SIVE CARMINA BRIXIA, BONINU DE BONINIS DE RAGUSIA, 1486

In-4° grande. (mm 298x200). [47] cc. (prima carta mancante). Rilegatura in cartoncino moderno. Bella cornice xilografica a candelabre nella terza carte, alcune note e disegni manoscritti ai margini. Esemplare marginoso, prima carta rinforzata, sedicesima carta con strappo senza perdita di testo, alcune gore e macchie, per il resto esemplare fresco.

Euro 300 - 400



126

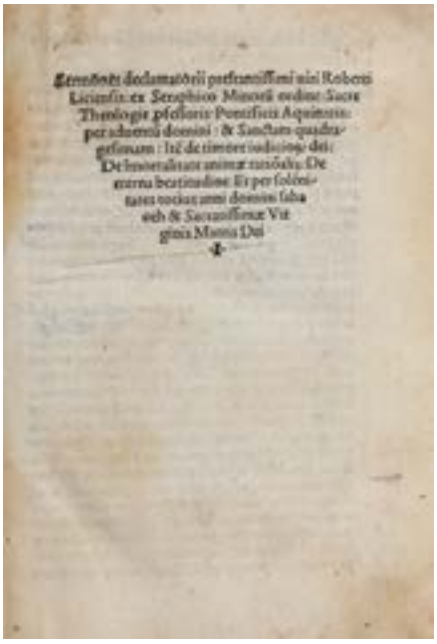
126
SACCHI BARTOLOMEO, DETTO IL PLÀTINA (1421 1481)

DE HONESTA VOLUPTATE AC VALETUDINE BOLOGNA, (GIOVANNI ANTONIO DÈ BENEDETTI), 1499

In-4° (mm 205x145). 95 cc. numerate a mano, mancante carta m8 bianca. Legatura in piena pelle con cornice decorativa impressa, ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Esemplare fresco, con il margine superiore un po' corto, alcune carte rimarginate al bordo superiore senza perdita di testo, note manoscritte. Edizione xilografica di uno dei primi libri di cucina stampati in Italia, in cui l'autore identifica il piacere "onesto", cioè misurato, del cibo fra i componenti dell'equilibrio esistenziale di una persona.

Euro 1.500 - 2.500

127



128

127
FLORO LUCIO ANNEO (N. C. 74 D.C.)

DE REBUS GESTIS ROMANORUM EPITOMA. LIBER I-IV... ITALIA, SECONDA METÀ SECOLO XV

Manoscritto pergamenaceo che si compone di [2] cc.+56cc. contenenti il testo +1c. bianca. (mm 246x145). Elegante rilegatura in pieno marocchino rosso del secolo XX. Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Tracce di numerazione antica in basso a destra, presente soltanto al recto di alcuni fogli. Testo in rosso e nero, grande capolettera miniato (lettera P), al recto della prima carta di testo. Letterine guida e titoli in inchiostro rosso (parzialmente scolorito). Alcuni fori di tarlo al margine di poche carte. Esemplare bello e ben leggibile, di questo testo classico latino.

Euro 3.500 - 4.000

128
DA VARAGINE JACOPO (1230 CA.-1298)

LEGENDA SANCTORUM QUE LOMBARDICA NOMIATUR HISTORIA ARGENTINE (STRASBURGO), [JORDANUS DE QUEDLINBURG (GEORG HUSNER)], 1483

In-folio. (mm 292x200). [1] c. b., [14] c., [265] c., [2] c. b.. Rilegatura in stile monastico, con piatti in legno in piena pelle coeva, ricche decorazioni a secco sui piatti (piatto posteriore staccato e rottura alla cerniera del piatto anteriore, dorso rinforzato anticamente utilizzando altra rilegatura della stessa epoca, tracce di fermagli e borchie metalliche). Antichi ex-libris manoscritti e uno più recente a stampa applicato al contropiatto anteriore. Iniziali e letterine guida elegantemente rubricate in rosso e blu, testo su due colonne. Alcune annotazioni marginali di mano coeva. Bell'esemplare genuino, con grande capolettera miniato al recto della carta "incipit tabula". Si contano due copie di questo esemplare in biblioteche italiane: Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Trento Rosmini. Goff J107; C 6430; Pell(V) 28; Zehnacker 1257; Polain(B) 2196; IGI 5017; IBP 2996; IBPort 953; SI 2122; Kotvan 684; Sajó-Soltész 1842; Coll(S) 573; Coll(U) 776; Madsen 2183; Lokkös(Cat BPU) 459; Šimáková-Vrchotka 1063; Mendes 654; Ernst(Hildesheim) II,IV 59; Ohly-Sack 1571; Sack(Freiburg) 1982; Schlechter-Ries 1018; Voull(B) 2399; Bod-inc J-047; Sheppard 454; Pr 586; BSB-Ink I-85; GW 14008.

Edizione del 1483.

Euro 1.000 - 1.500

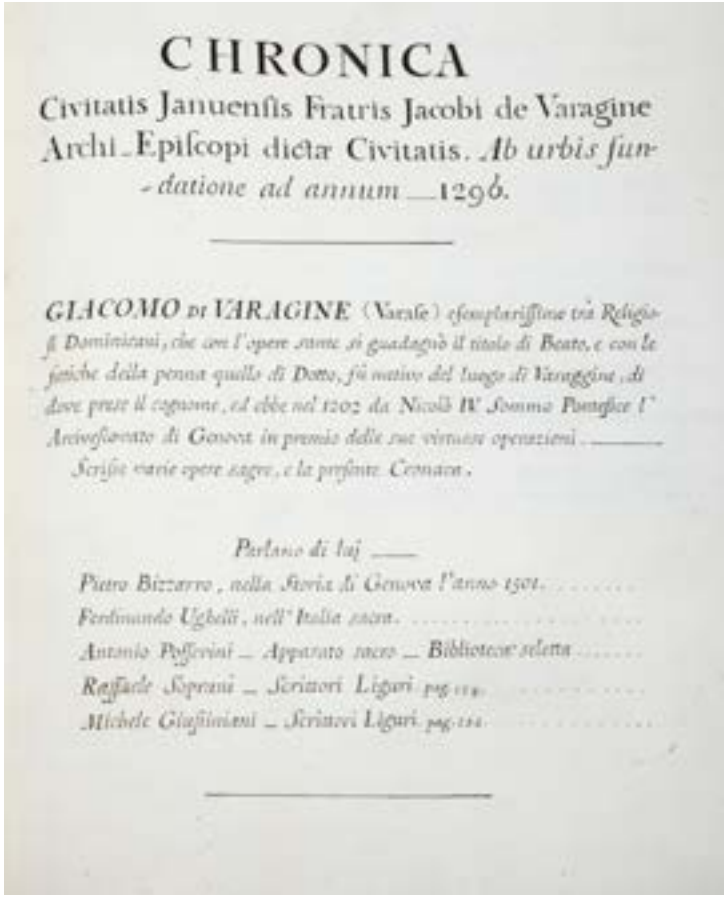
129
CARACCIOLO ROBERTO (1425-1495)

SERMONES DECLAMATORII PRESTANTISSIMI UIRI ROBERTI LICIENSIS: EX SERAPHICO MINORUM ORDINE: SACRE THEOLOOGIE PROFESSORIS PONTIFICIS AQUINATIS: PER ADUENTUM DOMINI: & SANCTAM QUADRAGESIMAM: ITEM DE TIMORE IUDICIORUM DEI: DE IMMORTALITATE ANIMAE RATIONALIS: DE ETERNA BEATITUDINE: ET PER SOLENNITATES TOTIUS ANNI DOMINI SABAOTH & SACRATISSIMAE VIRGINIS MATRIS DEI. (IMPRESSUM VENETIIS : PER GEORGIUM DE ARRIUABENIS MANTUANUM, 1496. DIE. XVI. MAI)

In-8°. 4 parti ([2], 60; 181 [i.e. 224]; 67, [1]; 81 [i.e. 82], [2] carte). Rilegatura in piena pergamena rigida del secolo XIX. Ex libris manoscritto al contropiatto anteriore. Buon esemplare fresco e marginoso.

Riferimenti: IGI 2451 Note tipografiche a carta [pi greco]2r Marca di Benedetto Fontana a carta [pi greco]2v Numerosi errori nella cartulazione Testo su due colonne Spazi riservati con letterine guida e per iniziali miniate Gotico, romano Segnatura: [pi greco]2 A-G8 H4; a-z8 [rum]8 [con]8 [rum]-2[rum]8 [bus]8; 2a-2h8 2i4; 2A-2B8 2C10 2D-2I8 2K10 (2i4 bianca).

Euro 400 - 600

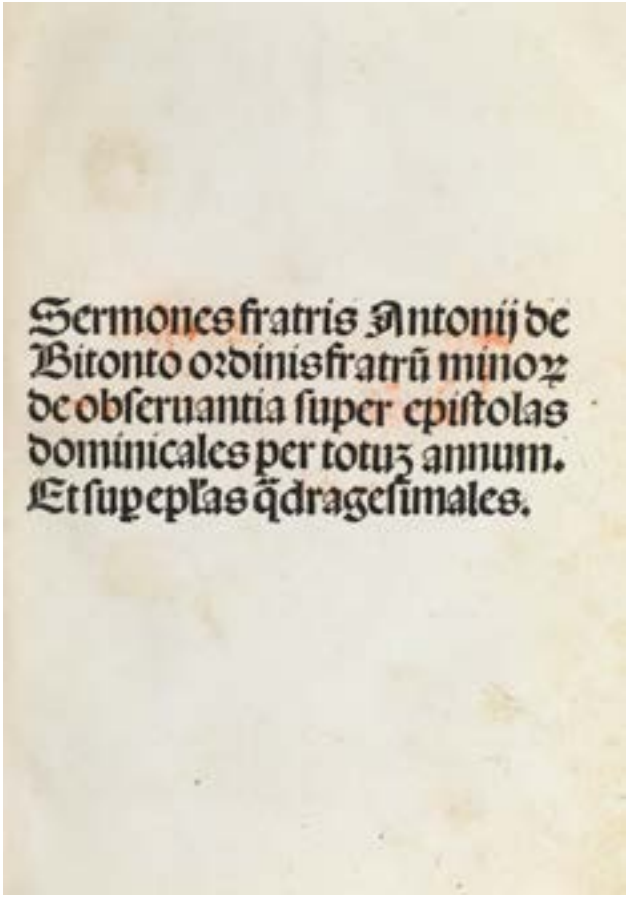


CHRONICA
Civitatis Januenſis Fratris Jacobi de Varagine
Archi-Epiſcopi dictæ Civitatis. *Ab urbis fun-*
-datione ad annum 1296.

GIACOMO DI VARAGINE (Varale) eſemplariſſimo trà Religioſi Domenicani, che con l'opere ſante ſi guadagnò il titolo di Beato, e con le fatiche della penna quello di Dotto, fù nativo del luogo di Varaggina, di dove prese il cognome, ed ebbe nel 1292 da Nicolò IV Somma Pontefice l'Arcivescovato di Genova in premio delle sue virtuose operazioni. Scriſſe varie opere sagre, e la preſente Cronaca.

Parlano di laj
Pietro Bizzarro, nella Storia di Genova l'anno 1501.
Ferdinando Ughelli, nell'Italia sacra.
Antonio Poſſevini — Apparato sacro — Biblioteca seletta
Raffaele Soprani — Scrittori Liguri pag. 114.
Michele Giuſtiniani — Scrittori Liguri pag. 121.

130



Sermones fratris Antonij de
Bitonto ordinis fratrũ minor
de obſeruantia ſuper epiſtolas
dominicales per totuz annum.
Et ſupeplas q̃dragesimales.

131

130
DA VARAGINE JACOPO (1230 CA.-1298)

CHRONICA CIVITATI IANUENSIS.. MANOSCRITTO, FINE XV-INIZI XVI SECOLO

In-folio. (mm 329x243). Rilegatura del secolo XIX in mezza pelle e angoli, tagli rossi (tassello mancante). Frontespizio della fine del XVIII secolo, foglio di annotazioni della fine del XVI secolo, 100 cc. numerate in alto a destra, 96 di testo e le ultime 4 bianche. Bell'esemplare su carta forte.

Euro 500 - 600

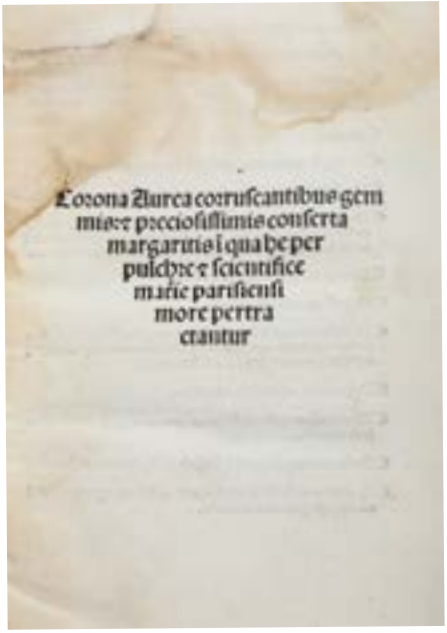
131
DE BITONTO ANTONIUS (1385 CA.-1465)

SERMONES... [VENEZIA], IMPRESSI PER IOANNEM HERTZOG: IMPENSIS SPECTABILIS VIRI N. DE FRAKFORDIA, 1496

In-8°. (mm 171x118). 64 cc. + [8] cc. + 84 cc. (da 65 a 156). Rilegatura moderna in stile quattrocentesco in mezza pergamena, piatti in larice, fermagli in bronzo, ex libris manoscritto al contropiatto. Testo su due colonne con spazi bianchi per le iniziali, rare note manoscritte. Esemplare fresco con margini un po' corti, un gora molto lieve nell'angolo inferiore di alcune carte. Prima edizione. L'autore, teologo e predicatore francescano di gran fama al suo secolo, insegnò teologia a Ferrara, Bologna e Mantova.

Euro 800 - 1.000

132



133

135

132
CORANO

MANOSCRITTO CARTACEO DELLA METÀ DEL SECOLO XIX

In-4°. (mm 175x113). Legatura coeva riccamente decorata con impressioni in oro nel campo centrale e agli angoli. Specchio di scrittura in inchiostro nero, frontespizio miniato con ampie cornici concentriche con motivi fitomorfi a colori: rosso, verde, celeste, giallo.

Euro 500 - 600

133
BRUTUS JACOBUS

CORONA AUREA VENEZIA, PER IOANNEM DI TRIDINO ALIAS TACUINUM, 1496

In-4° (mm 205x150). 208 cc. Rilegatura marmorizzata in mezza pelle e punte del XIX secolo, taglia rossi, ex-libris al contropiatto. Capilettera xilografici con motivi decorativi fitomorfi e profili antropomorfi su fondo nero, marca tipografica all'ultima carta. Buon esemplare con piccoli restauri e gore che tuttavia non ne intaccano eccessivamente la freschezza. Edizione xilografica del trattato sull'immortalità dell'anima di Jacopo Bruto, professore di dialettica e teologia.

Euro 1.000 - 1.500

134
DICTYS CRETENSIS DE HISTORIA BELLI TROIANI ET DARES PHRYGIUS DE EADEM HISTORIA TROIANA GUILHEM SHONBERGER DE FRANKFORDIA, MESSANAE, 1498

In-4° (mm 202x145). [79] cc. (mancante l'ultima c. bianca). Rilegatura ottocentesca in piena pelle marmorizzata con cornici decorative impresse (usure); tagli rossi, ex libris nobiliare al contropiatto. Alcune iniziali xilografiche, marca tipografica alla fine, alcune note manoscritte ai margini. Esemplare piuttosto raro ma con alcune mancanze restaurate, gore, muffe, un fascicolo slegato. Interessante edizione xilografica delle due principali fonti conosciute nel medioevo dei fatti relativi alla guerra di Troia.

Euro 500 - 600

135
DA SIENA SAN BERNARDINO (1380 1444)

TRACTATUS DE RESTITUTIONIBUS E TRACTATUS DE CONTRACTIBUS ET USURIS... ITALIA SETTENTRIONALE, 1416

In-4°. (mm 240x168). Manoscritto pergamenaceo che si compone di [2] cc. + 99 cc. numerati al recto in alto a destra da mano presumibilmente coeva + [3] cc. Bella rilegatura in pieno marocchino bruno del secolo XX, segnalibro in seta. Ex libris del secolo XX al contropiatto anteriore. Iniziali rubricate in inchiostro rosso e blu. Al piede della carta 1 grande miniatura con fregio floreale e scudo preparato per l'inserimento delle armi gentilizie. Selezioni di prediche di San Bernardino contro l'usura e a difesa dell'imprenditore sano.

Euro 3.000 - 5.000

136

BERGOMENSIS JACOBUS PHILIPPUS (1434 - 1520)

SUPPLEMENTUM CHRONICARUM VENEZIA, BERNARDINUS RICIUM DA NOVARIA, 1492

In-folio. (mm 300x207). [2] cc. + 256 cc. + [12] cc. (prima carta presumibilmente proveniente da altro esemplare?). Rilegatura in piena pelle (usure alle cerniere), tagli rossi e successivamente dorati, ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Seconda e terza pagina con ricca decorazione xilografica e numerose altre illustrazioni xilografiche, in particolare di città, in tutto il testo. Timbro illeggibile al verso del'ultima carta. Esemplare fresco e marginoso, eccezion fatta per il margine superiore un po' rifilato delle prime due carte, corredato da alcune note manoscritte da mano antica.

Euro 3.000 - 4.000

137

DIPLOMA IN "ARTE AROMATARIA" VENEZIA, 1713

In-4°. (mm 217x165). [5] cc (1 c bianca? mancante). Rilegatura settecentesca in piena pelle rigida con profili dorati. Belle miniature con stemmi, soggetti religiosi e allegorici. Esemplare in buone condizioni con poche macchie e una riga di testo abrasa in fondo alla prima facciata della carta n.4.

Euro 500 - 700

136

137

139

138
MANOSCRITTO ANONIMO DEL SECOLO XVII

FAMIGLIE NOBILI DI VENEZIA / RAGIONI DELLA REPUBBLICA DI VENEZIA SOPRA LA NOMINA DEI VESCOVADI DELLA MAREA, 1688 / GOVERNO DI CATERINA DÈ MEDICI REGINA DI FRANCIA, 1575 / STORIA DELLA VENUTA A VENEZIA DEL PAPA ALESSANDRO III / RELAZIONE DELLA CITTÀ DI VENEZIA FATTA DALL'AMBASCIATORE DI SPAGNA IL MARCH. DI BEGDAMARE AL RE FILIPPO III, 1616

In-4°. (mm 212x147). Rilegatura in piena pergamena rigida del secolo XVIII. Manoscritto su carta vergellata arricchito, per la prima opera, dagli stemmi a colori delle famiglie veneziane. Esemplare fresco, senza bruniture.

Euro 800 - 900

139
DE SALIS FRA BATTISTA (TROVAMALA) (?-1496 CIRCA)

SUMMA CASUUM COSCIENTIAE NOVI LIGURE, NICOLAUS GIRARDENGUS, 1484

In-8°. (mm 172x127). Variante B: [407] cc. (su 408) + [18] cc. di appendice. In fine è allegato un sonetto del 1812 su foglio più volte ripiegato. Rilegatura in piena pelle fine secolo XVIII-inizio secolo XIX con cornici impresse in oro, tagli marmorizzati (usure e qualche graffio, un po' allentata). Testo su due colonne con spazi bianchi per iniziali, letterine guida in rosso e prima iniziale miniata con decori floreali, alcune note manoscritte ai margini. Bell'esemplare fresco con rari fori di tarlo a spillo con minima perdita di testo, rari piccoli strappi, di cui uno restaurato, senza perdita di testo. Primo volume a stampa edito a Novi Ligure di questo interessante manuale per confessori.

Euro 5.000 - 7.000

140
SACCHI BARTOLOMEO DETTO IL PLATINA (1421-1481)

DE HONESTA VOLUPTATE ET VALETUDINE VENETIA, [BERNARDINUS BENALIUS], 1494

In-4°. (mm 206x144). 106 cc. numerate a mano (mancano sei carte segnatura A6 e carte b1 e b8). Rilegatura conservativa in piena pergamena moderna. Si aggiunge nel lotto A. T. Rainbault, Le parfait cuisinier. A Paris, chez Delacour et Levallois, Martinet, 1809.

Euro 300 - 400

141
ARISTOTELE, AVERROÈ, ALTRI

REPERTORIUM DICTORUM ARISTOTELIS, AVEROYS, ALIORUMQUE PHILOSOPHORUM BOLOGNA, BAZALERIUS DE BAZALERIIS PER BENEDICTUS DE HECTORIS, 1491

In-4° (mm 190x140). [64] cc. Rilegatura in piena pelle con cornice decorativa impressa, ex-libris nobiliare al contropiatto anteriore. Esemplare in discrete condizioni, con alcune gore e macchie per li più marginali e alcune note manoscritte. Interessante incunabolo che, nello spirito di riscoperta della sapienza degli antichi tipica dell'umanesimo, raccoglie testi di filosofi quali Aristotele e Averroè.

Euro 1.000 - 1.500

142
INCUNABOLI - COMMENTI A CICERONE

HOC VOLUMINE CONTINENTUR: Q. ASCONII PEDIANI IN CICERONIS ORATIONES COMMENTARII; GEORGII TRABESUNTII: DE ARTIFICIO CICERONIANAE ORATIONIS PRO. Q. LIGARIO AD VICTORINUM FELTRENSEM; ANTONII LUSCI VICENTINIM SUPER UNDECIM CICERONIS ORATIONES EXPOSITIO; XICCHONIS POLENTONI PATAVINI SUPER DECEM CICERONIS ORATIONES ARGUMENTA & SUPER QUATTUOR INVECTIVIS IN CATILINAM: & SUPER INVECTIVIS INTER SALUSTIUM ET CICERONEM. SENZA INDICAZIONE DI LUOGO NÉ DATA MA PRESUMIBILMENTE (MEDIOLANI, PACHEL, 1493?), UNITO A: GEORGII TRAPESUNTII VIRI DOCTISSIMI ATQUE ELOQUENTISSIMI RETORICORUM LIBER... MEDIOLANI, IN LIBRARIA LEONARSI PACHEL, 1493.

In-4° (mm 288x215). I vol. [78] cc.; II vol. [100] cc.. Rilegatura in mezza pelle e angoli, con piatti marmorizzati del XIX secolo, tagli rossi, ex libris nobiliare al contropiatto. Esemplare fresco e marginoso ma con diversi fori di tarlo a spillo che interessano per lo più i margini; note manoscritte ai margini. Entrambe le opere contengono interessanti commentari a testi ciceroniane.

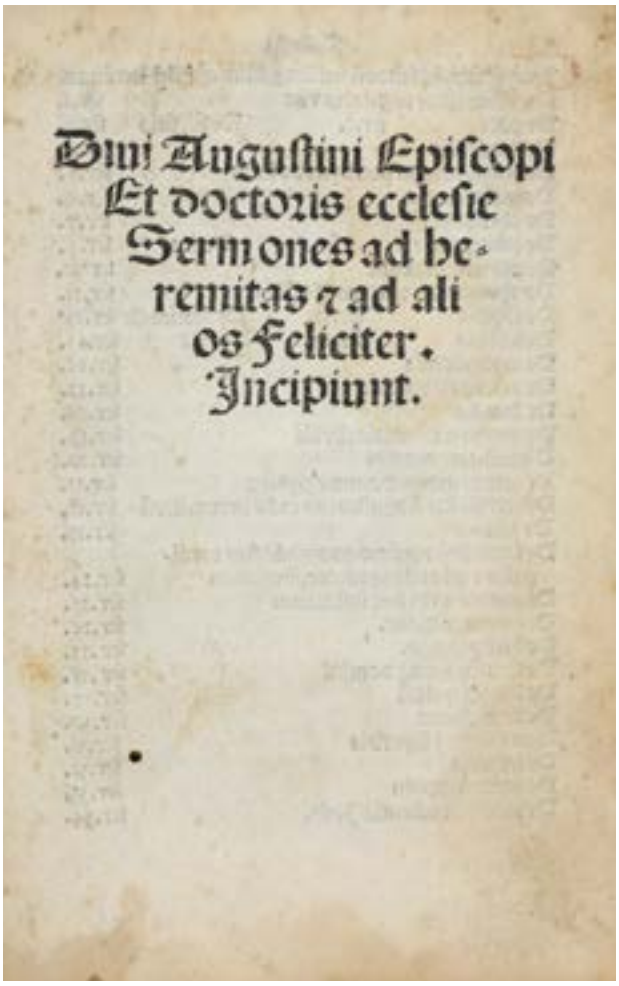
Euro 500 - 600

143
DECRETA GREGORIO IX, BONIFACIO VIII, CLEMENTE V

ROMA DECRETALIUM COMPILATIO GREGORII IX VENEZIA, THOME DE BLANIS DE ALEXANDRIA, 1486, UNITO A LIBER SEXTUS DECRETALIA UNA CUM APPARATU DONNI JOANNIS ANDREE... VENEZIA, BARTHOLOMEI DE ALEXANDRIA, ANDREAS DE ASULA, 1485 E A OPUS CLEMENTINA IMPRESA ATQUE INDUSTRIA / DECRETALES EXTRAVAGANTES QUE EMANARUNT POST SEXTUM (BONIFACIO VIII) VENEZIA, BARTHOLOMEI DE ALEXANDRIA, ANDREAS DE ASULA, 1485

In-4° (mm 243x180). I vol. [420] cc.; II vol. [146] cc.; III vol. [78] cc.. Rilegatura monacale in piena pelle del XIX secolo con decori impressi, ex-libris nobiliare al contropiatto. Testo su due colonne con iniziali in rosso e blu e alcune belle iniziali decorate a mano. Esemplare fresco, un po' corto nel margine superiore, con note e cancellature manoscritte, qualche piccolo restauro e fori di tarlo a spillo. Raccolta di decreti di papi regnanti a cavallo tra XIII e XIV secolo, con note di Joann Andree.

Euro 1.500 - 2.500



144
HIPPONENSIS AURELIUS AUGUSTINUS (354-430)

DIUI AUGUSTINI EPISCOPI ET DOCTORIS ECCLESIE SERMONES AD HEREMITAS & AD ALIOS FELICITER. INCIPIUNT. IMPRESSUM VENETIJS : OPERA & IMPENSIS VICENTIJ BENALIJ, 1492 DIE XXVJ IANUARI

In-8°. [2] cc., 122 cc.. Rilegatura in piena pergamena floscia riutilizzata da antico codice. Bella immagine silografica al verso della carta A2. Alcune annotazioni manoscritte da mano coeva ai margini. Bell'esemplare, con una gora al margine inferiore e una gallerie di tarli nel margine interno delle ultime carte, senza perdita di testo

Riferimenti: IGI 1037; HC 2004; Proct 5375; Sander 686; Essling 695; BMC V 525; GW 3005; Rhodes, Catalogo del fondo librario antico della Fondazione Giorgio Cini, A130 Titolo dall'occhietto Testo su due colonne Vignetta xil. a c. [2]v Got Segn.: [A]^{8} B-P^{8} Q^{4} Cartulazione a piè di pagina.

Euro 500 - 700

145

145
ALIGHIERI DANTE (1265-1321)

COMMEDIA VENEZIA, VIDELIN DE SPIRA, 1477

In-folio (mm 309x190). [371] cc. (di 375). Bella rilegatura di gusto romantico con ricche decorazioni a fregio e in oro ai piatti e al dorso. Tagli rossi. (cerniera del piatto anteriore internamente molto fragile con rottura). Esemplare fresco e marginoso con alcuni restauri, per li più interessanti i bordi bianchi, e rari strappi senza perdite di testo. Sesta edizione in assoluto della Divina Commedia e prima edizione con commento, edita a cura di Cristoforo Berardi di Pesaro.

Euro 12.000 - 15.000

146
AUGUSTINUS AURELIUS (SANTO) (354-430)

SERMONES AD HEREMITAS VENETIIS, PER PAGANINUS DI PAGANINIS, 1487

In-8°. [134] cc. Rilegatura in pergamena rigida moderna. Testo su due colonne, spazio per iniziali non eseguite. Bell'esemplare fresco. Terza opera in assoluto impressa dal veneziano Paganino de Paganini.

Euro 800 - 1.000

147

147
PETRARCA FRANCESCO (1304-1374)

CANZONIERE E TRIONFI VENEZIA, LEONARDUS WILD DE RATISBONA, 1481

In-4°. (mm 279x198). Due parti in un volume [179] cc. (prima carta bianca mancante) + [76] cc. Rilegatura del XIX secolo in piena pelle marrone (fenditura al giunto superiore). Iniziali dei proemi rubricate e decorate nei toni del rosso e del blu, letterine guida in rosso e blu. Ottimo esemplare con qualche difetto: macchie non deturpanti, per lo più riguardanti il margine inferiore bianco alle carte a2 ed f6 del canzoniere, piccola gora per qualche carta a partire dalla carta i1, restauro alla carta i5 con perdita di testo e parziale integrazione manoscritta del secolo XIX, alcune macchie e piccolo restauro all'angolo superiore della carta k6. Bella e rarissima edizione incunabolo pubblicata con i commenti di Bernardo Lapini da Siena e Francesco Philelfo. Mancante al British Museum. Bibliografia di riferimento: Hain Copinger, 12768, Proctor, 4460-4461, Goff, p-382.- P-382.

Euro 3.000 - 4.000

148
(COLOMBONE ANGELO MARIA ?)

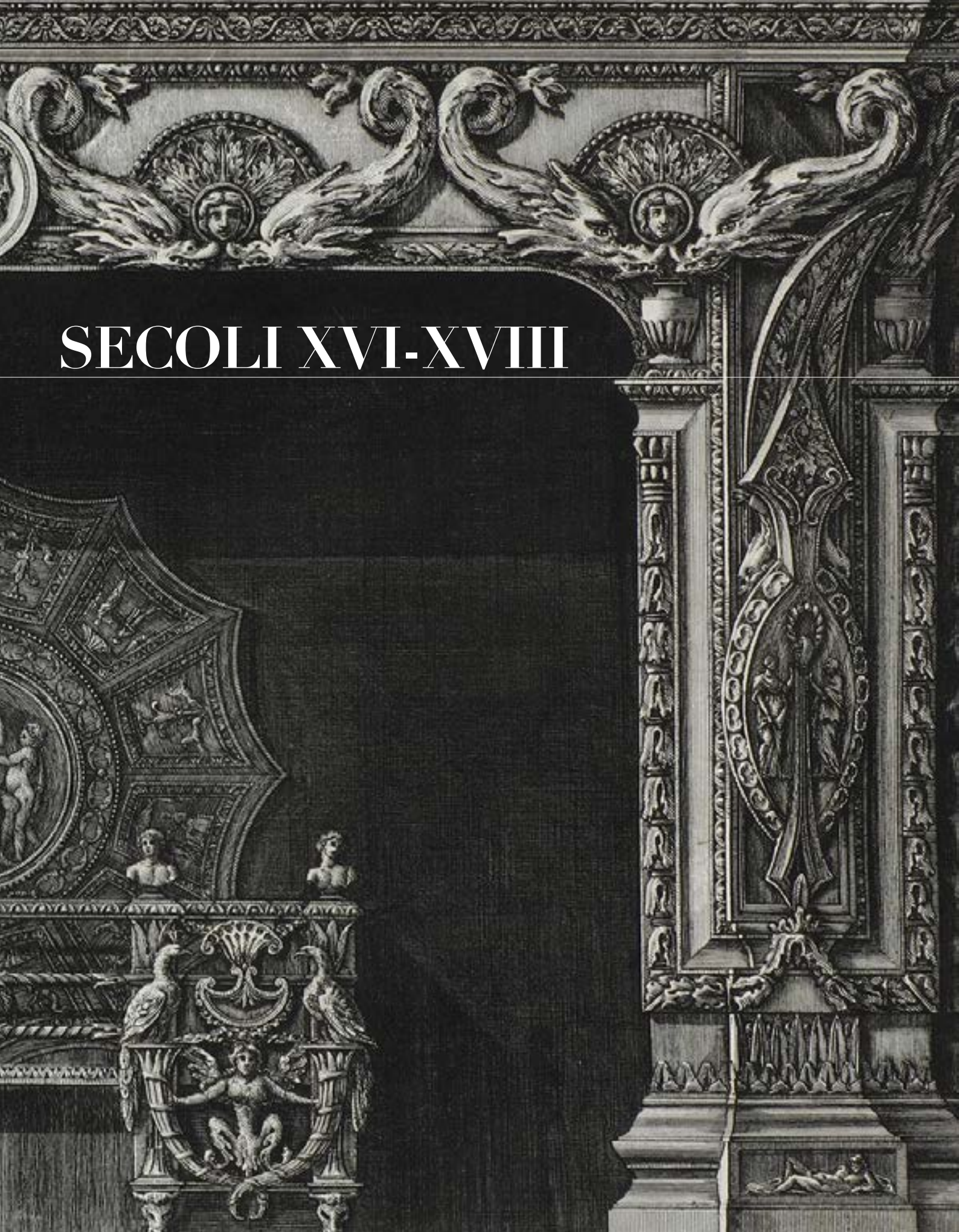
TRATTATO DI GNOMONICA RIGUARDANTE LA COSTRUZIONE DEGLI OROLOGI, SECOLO XVII

In-4°. Bella rilegatura coeva in piena pelle con impressioni a secco (mancanze al dorso). Tagli rossi. Manoscritto cartaceo, integrato da parti a stampa provenienti da un'opera del monaco olivetano Angelo Maria Colomboni. Numerosi disegni e diagrammi. Curioso e meritevole di approfondimento.

Euro 200 - 250

EDIZIONI DI PREGIO:

SECOLI XVI-XVIII



149

149
BOCCARDO GIOVANNI FRANCESCO (1445 CA.-1505 CA.)

PILADAE GENEALOGIA CUM APOSTILIS POSITIS IN MARGINE TAURINI, FRANCISCUM DE SILVA, [1509]

In-4°. (mm 192x135). Rilegatura in marocchino verde del secolo XX, tagli dorati, ex libris al contropiatto. Bel frontespizio con ritratto dell'autore e ricca cornice, iniziali xilografiche. Esemplare fresco, un po' rifilato. Opera dell'importante umanista noto come Pilade bresciano.

Euro 400 - 500

150
SENECA LUCIUS ANNAEUS (4 A.C.-65 D.C.)

TRAGEDIE VENETIIS, PER BERNARDINUM DE VIANIS DE LEXONA VERCELLENSEM, 1522

In-folio. (mm 295x200). Rilegatura moderna in piena pergamena. Ricca cornice xilografica al frontespizio, belle illustrazioni nel testo, capilettera xilografici. Esemplare fresco.

Euro 400 - 500

151
AMMIRATO SCIPIONE (1531-1600)

IN FIORENZA, PER FILIPPO GIUNTI, 1594

In-4°. (mm 216x148). Rilegatura coeva in pergamena floscia con decori di epoca successiva impressi in oro agli angoli e stemma della famiglia Orsini al centro, tagli goffrati e dorati, ex libri nobiliare al contropiatto (rarissimi fori di tarlo). Esemplare in ordine, con carte un po' brunite e margine superiore corto.

Euro 400 - 500

154

152
LUCANUS MARCUS ANNEUS (39 D.C.-65 D.C.) / GELLIUS AULUS (125 D.C. CIRCA - 180 D.C. CIRCA)

CIVILIS BELLI... VENEZIA, ALDO 1515/ NOCTIUM ATTICARUM, LIBRI XXI, VENEZIA ALDO 1515

In-8°. Per la prima opera rilegatura in piena pelle della fine del secolo XIX. Ex libris nobiliari al contropiatto e altri ex libris non sempre leggibili. Per la seconda opera rilegatura in mezzapelle del secolo XX, che presenta rottura alle cerniere. Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore e antichi ex libris a timbro al frontespizio. Esemplari discreti, un poco corti di margini e non esenti da qualche macchia e brunitura.

Euro 400 - 500

153
PRISCIANESE FRANCISCO (1494-1575)

DELLA LINGUA ROMANA A GIOVANI DESIDEROSI DELLE ROMANE LETTERE / DE PRIMI PRINCIPII DELLA LINGUA ROMANA VENEZIA, BARTOLOMEO ZANETTI, 1540

In-4°. (mm 213x156). Due opere legate insieme. Rilegatura in piena pergamena del secolo XX, tagli marmorizzati. Ritratto xilografico dell'autore in ciascun frontespizio, immagine allegorica a tutta pagina ripetuta al termine di ogni opere, iniziali xilografiche. Esemplare fresco, con rare piccole e lievi gore. Prime edizioni delle opere di grammatica latina in volgare del Priscianese, che conobbero una notevole fortuna tra i contemporanei.

Euro 400 - 500

154
STATUTI - LUCCA

LUCENSIS CIVITATIS STATUTA NUPERRIME CASTIGATA, ET QUAM ACCURATISSIME IMPRESSA... LUCCA,IOANNEN BAPTISTA PHAELLUS BONONIENSIS, 1539

In-folio. (mm 313x219). Rilegatura coeva in pergamena, tagli rossi, ex libris al contropiatto. Frontespizio con bordura silografica. Esemplare genuino e marginoso, con qualche piccola lieve gora e alcune note manoscritte da mano antica.

Euro 600 - 700

EX PLAVTI COMOEDIIS. XX. QVARVM
CARMINA MAGNA EX PARTE IN
MENSVM SVVM RESTITVTA
SVNT M. D. XXII.
Index uerborum, quib. paulo abstrusioribus Plautus utitur.
Argumenta singularum Comœdiarum.
Authoris uita.
Tractatio dictionum græcarum.
AL DVS.

155
PALLADIO ANDREA (1508-1580)

I QUATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTURA.. IN VENETIA, APPRESSO DOMENICO DÈ FRANCESCHI, 1570 (MA APPRESSO GIAMBATTISTA PASQUALI, 1766)

In-folio. (mm 342x249). Rilegatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati (usure e piccole mancanze). Edizione ricca di incisioni, nel testo e a tutta pagina, con piante, alzati, sezioni architettoniche e disegni. Esemplare fresco e marginoso, con una gora alle ultime carte. Si unisce nel lotto, del medesimo autore, Le terme dei romani... Torino, tipografia Fontana, 1849. Rilegatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati (usure e piccole mancanze). Numerose incisioni a tutta pagina, con piante, alzati, sezioni architettoniche e disegni. Foxing.

Euro 400 - 500

156
NASO PUBLIUS OVIDIUS (43 A.C. - 17 D.C.)

EPISTOLAE HEROIDES.. VENETIIS, IOANNIS TACUINI DE TRIDINO, 1522

In-4° grande. (mm 305x206). Rilegatura in stile monastico con i piatti in legno, ex libris nobiliare sulla prima carta (usure, fori di tarlo, fermagli mancanti). Raffinate illustrazioni nel testo, ricca cornice decorativa al frontespizio, iniziali xilografiche. Esemplare fresco, alcuni fori di tarlo a spillo, restauro al margine inferiore del frontespizio senza perdita di testo, qualche nota manoscritta.

Euro 400 - 500

157

157
PLAUTUS TITUS MACCIUS (TRA IL 255 E IL 250 A.C. 184 A.C.)

COMMEDIE VENEZIA ALDO MANUZIO 1522.

In-4°. (mm 202x115). Rilegatura in piena pelle del secolo XIX, ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Macchie estese alle carte da 231 a 234. Si aggiunge nel lotto edizione edizione miscellanea: Galeni In aphorismos Hippocratis, ab ipso Nicolao Leoniceno Vicentino interprete, diligentius emendati, et recogniti, simulatque caeteri sequentes. Ars parua. Therapeutica ad Glauconem. De potentiis naturalibus. Quaestio de virtute formatiua. De crisibus. De inaequali intemperatura. Venezia, Bernardino Vitali, 1524. In-4°. Mancanti le prime otto carte. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia parzialmente staccata. Bruniture e altri difetti.

Euro 800 - 900

158
PLAUTUS TITUS MACCIUS (TRA IL 255 E IL 250 A.C. 184 A.C.)

COMOEDIAE 20 RECENS SINGULARI DILIGENTIA FORMULIS EXCUSAE VENETIIS, PER LAZARUM SOARDUM, 1511

In-folio. (mm 317x217). [1] c. + 227 cc. (2-228) + 89 cc. (ultima c. bianca mancante). Rilegatura moderna in piena pelle rigida, ex libris nobiliare al contropiatto. Ricca cornice xilografica al frontespizio già utilizzata per la Bibbia Malermi del 1493, centinaia di vignette e capilettera nel testo, bella tavola a tutta pagina già utilizzata dallo stesso editore per il Terenzio del 1497. Esemplare marginoso, molte carte fresche, ma alcune brunite, con gore e macchie. Seconda edizione con il commentario di Bernardo Saraceno e Pietro Valla.

Euro 800 - 1.000

159
MAGINI GIOVANNI ANTONIO (1555 1617) - TOLOMEO CLAUDIO (100 D.C. 168 D.C.)

GEOGRAPHIAE UNIVERSAE TUM VETERIS, TUM NOVAE ABSOLUTISSIMUM OPUS...(PARTI I E II) COLONIA, PETRUS KESCHEDT, 1597

In-4° (mm 230x170). I parte [8], 47, [1], 184, [40] pp.; II parte 288 [i.e. 292], [28] cc.. Rilegatura in piena pergamena probabilmente tedesca del XVI secolo con piatti con decoro impresso con allegoria della giustizia sul fronte e Lucrezia al retro, entrambe contornate da scene del nuovo testamento, sul fronte sigla G*M*N* e data 1599 manoscritte; chiusura a fermaglio in ferro, tagli rossi, al contropiatto ex libris nobiliare. Presenti nel testo numerose belle incisioni, in particolare di carte geografiche. Importante legatura in piena pergamena probabilmente tedesca del XVI secolo con piatti con decoro impresso con allegoria della giustizia sul fronte e Lucrezia al retro, entrambe contornate da scene del nuovo testamento, sul fronte segla G*M*N* e data 1599 manoscritte, dorso a cinque nervi con titolo dell'opera (poco leggibile); chiusura a fermaglio in ferro, tagli rossi, al contropiatto ex libris nobiliare. Esemplare in buone condizioni generali, con lievi bruniture. Interessante commentario ai testi tolemaici, famoso soprattutto per le belle carte geografiche, qui arricchito da una raffinata legatura coeva.

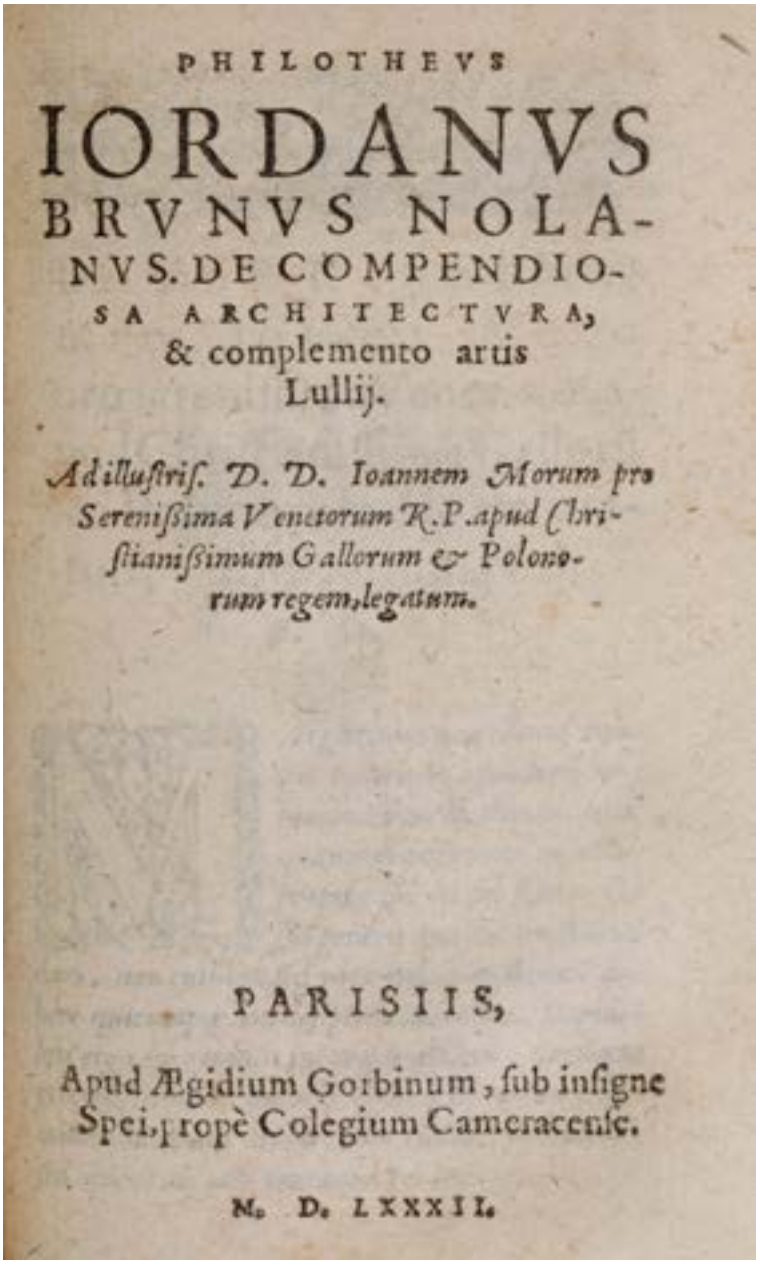
Euro 1.500 - 2.500

160
CAMPI ANTONIO (1524-1587)

CREMONA FEDELISSIMA CITTÀ ET NOBILISSIMA COLONIA DE ROMANI RAPPRESENTATA IN DISEGNO.. IN CREMONA, IN CASA DELL'ISTESSO AUTORE, 1585

In-folio. (mm 401x264). [8] pp. + 88 pp. + LXXVIII pp. (1 c. bianca mancante) + 89-119 pp. + [29] pp. + 2 cc. di tavv. ripieg., 2 pp. di tavv.. Rilegatura in piena pelle del secolo XVII (cerniere rotte e abrasioni). Bel frontespizio allegorico, ritratto di Filippo II a tutta pagina con gli stemmi dei suoi domini, incisione a tutta pagina con personificazione delle città di Cremona, tav. ft. più volte ripiegata con pianta della città di Cremona, tavv. ft. con dettagli architettonici dei principali monumenti e mappa del territorio, testo entro elegante fornice xilografica, ritratti dell'autore e dei principali personaggi storici e alcune illustrazioni nel testo, iniziali istoriate. Bell'esemplare fresco e marginoso.

Euro 1.000 - 1.500


PHILOTHEVS
IORDANVS
BRVNVS NOLA-
NVS. DE COMPENDIO-
SA ARCHITECTVRA,
& complemento artis
Lullij.

Ad illustriſ. D. D. Ioannem Morum pro
Sereniſſima Venetorum R. P. apud Chri-
ſtianiſſimum Gallorum & Polono-
rum regem, legatum.

PARISIIS,

Apud Ægidium Gorbinum, ſub inſigne
Speciopè Colegium Cameracenſe.

M. D. LXXXII.

161
EQUICOLA MARIO (1470-1525)

LIBRO DE NATURA DE AMORE.. VENETIA, LORENZO LORIO DA PORTES, 1525

In-4°. (mm 204x147). [4] cc. + 240 cc. + [2] cc. Rilegatura in piena pergamena del secolo XIX, ex libris nobiliare al contropiatto. Frontespizio con bella cornice rinascimentale e iniziali xilografici. Bell'esemplare fresco e marginoso, con alcune note manoscritte al frontespizio. Prima edizione dell'opera enciclopedica sull'amore di una figura di spicco del mondo culturale mantovano del rinascimento.

Euro 500 - 600

162
PLUTARCO (46 D.C.-125/127 D.C.)

VITAE.. VENEZIA, MELCHIORE SESSAM & PETRU DE RAUANIS, 1516

In-folio. (302x210). Rilegatura coeva in pergamena floscia (parzialmente staccata, alcune macchie), ex libris nobiliare al contropiatto. Belle illustrazioni e iniziali xilografiche nel testo. Esemplare fresco, con qualche gora e macchia concentrate nei margini esterni.

Euro 400 - 500

163

163
LULLO RAIMONDO (1232 1316) - BRUNO GIORDANO (1548 1600)

OPUSCULUM RAYMUNDINUM DE AUDITU KABBALISTICO SIVE AD OMNES SCIENTIAS INTRODUCTORIUM... PARISIIS, APUD AEGIDIUM GORBINUM, 1578; ARS BREVIS ILLUMINATI DOCTORIS MAGISTRI RAYMUNDI LULL. QUAE EST AD OMENS SCIENTIAS... PARISIIS, APUD AEGIDIUM GORBINUM, 1578; ARTICULI FIDEI SACROSANTE AC SALUTIFERA LEGIS CHRISTIANAE... PARISIIS, APUD AEGIDIUM GORBINUM, 1578; PHILOTHEUS IORDANUS BRUNUS NOLANUS. DE COMPENDIOSA ARCHITECTURA, & COMPLEMENTO ARTIS LULLIJ... PARISIIS, APUD AEGIDIUM GORBINUM, 1582

In-16°. (110x69 mm). Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XIX. Esemplare rifilato, con perdita nella numerazione di alcune carte. Quattro opere assai rare. La quarta opera tratta il primo commento alla logica di Lullo concepito in un'atmosfera di riscoperta della filosofia del mistico catalano. Collazione: I. A-K 8 . 82 [cioè 80, omessi i numeri 63 e 66] carte. Sei tavole fuori testo, tra cui una piegata, e una con una volvella tra le carte B4 e B5. II. A-F 8 . 48 carte. Due tavole fuori testo, entrambe ripiegate. III. A-G 8, I4. 58 di 60 carte [cioè 56, omessi i numeri 25 e 26], mancanti delle carte I3 e I 4 presumibilmente bianche. IV. A-E 8 (1 c. bianca ft. dopo B), F4. 43 di 44 carte, mancante della carta F4 vuota. Una tavola fuori testo, mancante una tavola ripiegata contenente le due volvelle da montare sul fol. B8v. Piccolo foro alla carta B1. Bibliografia di riferimento: Silvestrini Virgilio, Bibliografia delle opere di Giordano Bruno e degli scritti ad esso attinenti, Pisa, Officine Arti GraficheFolchetto", 1926; Silvestrini Virgilio, Bibliografia di Giordano Bruno, II edizione postume, Firenze, Sansoni Antiquariato, 1958.

Euro 5.000 - 8.000

164

TARTAGLIA NICCOLÒ (1499? - 1577)

LA PRIMA (-SESTA) PARTE DEL GENERAL TRATTATO DI NUMERI, ET MISURE...
IN VINEGIA PER CURTIO TROIANO DEI NAVO, 1556

Sei parti in tre voll. in-folio (cm 30x20,8). I. 5 cc. nn. (manca una bianca) + 278 cc. num. (manca 1 bianca); II. 4 cc. nn. + 180 cc. num. ultime 7 cc. aggiunte manoscritte; III. 4 cc. nn. + 51 cc. num. + 1 c. bianca + 4 cc. nn. + 63 cc. num. + 1 c. bianca + 4 cc. nn. + 90 cc. num. + 4 cc. nn. + 44 cc. num. Rilegatura in mezza pergamena con tasselli al dorso del secolo XVIII(usure). Frontespizio con fregio xilografico e ritratto dell'autore (in alcune parti del trattato spostato nelle carte successive). Opera ricca di tavole matematiche e illustrazioni geometriche. Esemplare fresco, un po' corto al margine inferiore, con alcuni difetti. Si segnala, in particolare, la sostituzione delle ultime sette carte della seconda parte con fogli manoscritti. Il più completo trattato di matematica fino ad allora pubblicato. È particolarmente raro trovare tutte e sei le parti insieme.

Euro 5.000 - 8.000

165
MILANO - STATUTI

STATUTA MEDIOLANI CUM APOSTILLIS CLARISSIMI VIRI JURECONSULTI MEDIOLANENSIS DOMINI CATELLANI COTTAE IN MELIOREM FORMAM QUAM ANTHAC TYPIS EXCUSA... MEDIOLANI APUD IO ANTONIUM CASTELLIONAEUM IMPENSIS D. IO. BATTISTAE ET FRATRUM DE SERONO... 1552 (IN FINE 1550)

In-folio. Rilegatura coeva in piena pergamena che presenta abrasioni e mancanze, bruniture e tracce d'uso, ma buon esemplare genuino. Ex libris manoscritto al frontespizio, primo bifolio parzialmente staccato.

Euro 400 - 450

166
IL CONSOLATO DEL MARE IN VENETIA, APPRESSO LUCIO SPINEDA, 1599

Rilegatura in mezza pelle del XIX secolo (fenditura a una cuffia, usure). Esemplare un po' corto di margini con bruniture.

Euro 300 - 500

167
DOLCE LODOVICO (VENEZIA, 1508 O 1510 VENEZIA, 1568)

IMPRESE NOBILI ET INGEGNOSE DI DIVERSI PRINCIPI ED ALTRI PERSONAGGI ILUSTRI IN VENETIA, PRESSO GIROLAMO PORRO, 1578 (1579)

In 4°. Rilegatura in mezza pergamena del secolo XIX, titolo su tassello in oro al dorso. Bella raccolta di 71 tavole incise in rame, compreso il frontespizio (rifilato e applicato su carta). Piccoli strappetti, antichi restauri ma nel complesso esemplare fresco e marginoso.

Euro 400 - 600

168
ARIOSTO LUDOVICO (1474-1533)

ORLANDO FURIOSO... VENEZIA, VALGRISI,1568

In-4°. Rilegatura antica in piena pergamena semi-floscia del secolo XVII (distacco della legatura). Esemplare discreto con le tavole fresche e ben inchiostrate, un poco rifilato, soprattutto sul margine superiore. Annotazioni manoscritte che riguardano gli argomenti dei canti alle ultime 3 carte bianche.

Euro 200 - 300

169
MENGHI GIROLAMO (1529-1609)

FLAGELLUM DAEMONUM SEU EXORCISMI TERRIBILES... BONONIAE, APOUD JOANNEM ROSSIUM, 1580

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Tracce d'uso piuttosto evidenti, gore marginali e arrotondamento degli angoli con consunzione. Si aggiunge nel lotto: Petro Pinamonti, Exorcista rite edoctus, Venezia, Leonardo Pittonio, 1712. Rilegatura in cartoncino coevo.

Euro 250 - 300

170
BEN EFRAYIM CARO YOSEF (1488 - 1575)

SULHAN ARUK.. VENEZIA, ALESSANDRO GARDONI, 1577-1578

Tre voll. in-12°. Parti 1 e 2 rilegati insieme 279 [1] c., parte 3 167 [1] c, parte 4 359 [1] c.. Magnifica legatura coeva in piena pelle con decori a girali floreali impressi e dorati con scudo centrale, di probabile manifattura veneziana (fermagli mancanti, mancanze alle cuffie, un piatto staccato al primo volume). Bibliografia di riferimento: Amedeo Spagnoletto, Edizioni ebraiche del XVI secolo - catalogo del Centro bibliografico dell'ebraismo italiano, Roma 2007, edizioni Litos.

Euro 1.500 - 1.800

170

171
MUSSI PIETRO DOMENICO (1530-1572)

FORMULARIUM INSTRUMENTORUM EGREGII CAUSIDICI D. PETRI DOMINICI... VENEZIA, APUD ALESSANDRUM GRIFFIUM, 1579

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Ex libris manoscritto leggibile al frontespizio. Alcune annotazioni marginali. Difetti agli angoli. Si aggiunge nel lotto: Carcano Francesco Maria. Il notaio istruito, Milano Tipografia dei classici, (1807).

Euro 200 - 250

172
ALIGHIERI DANTE (1265-1321)

COMEDIA DI DANTHE ALIGHIERI POETA DIVINO CON L'ESPOSIZIONE DI CRISTOFORO LANDINO... NUOVAMENTE IMPRESSA E CON SOMMA DILIGENZA RIVISTA... VENEZIA, PER IACOB DEL BURGOFRANCO PAVESE AD ISTANTIA DEL NOBILE MESSERE CARLO ANTONIO GIUNTA FIORENTINO, 1529

In-folio. Rilegatura antica in pergamena floscia, rimontata n XX. Tagli rossi. Le prime quattro carte sono presumibilmente provenienti da un altro esemplare. Bella e ricercata edizione figurata da cento silografie incise all'inizio di ogni canto. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande bordura silografica che reca i ritratti di alcuni padri della lingua latina (Virgilio, Orazio, Ovidio, Terenzio, Lucrezio) e di altrettanti padri della lingua italiana (Dante, Petrarca, Boccaccio, Aretino) Al verso del frontespizio grande ritratto silografico del sommo poeta Mortimer, 145; Mambelli, Gli annali delle edizioni dantesche , n. 28; Camerini, 328.

Euro 2.500 - 3.000

173
MARINELLO GIOVANNI

GLI ORNAMENTI DELLE DONNE
IN VENEZIA APRESSO GIOVANNI VALGHISIO, 1574

In-8°. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX. Esemplare discreto tuttavia non esente da bruniture e macchie. Taglio superiore un po' corto. Manca l'ultima carta bianca. Si aggiunge al lotto: Giovanni Marinello, le medicine pertenenti alle infermità delle donne, in Venezia, appresso Francesco de Franceschi Senese, 1563. Bell'esemplare rilegato in piena pergamena floscia coeva, mancanza al piede del frontespizio integrata anticamente. Un paio di fascicoli parzialmente staccati.

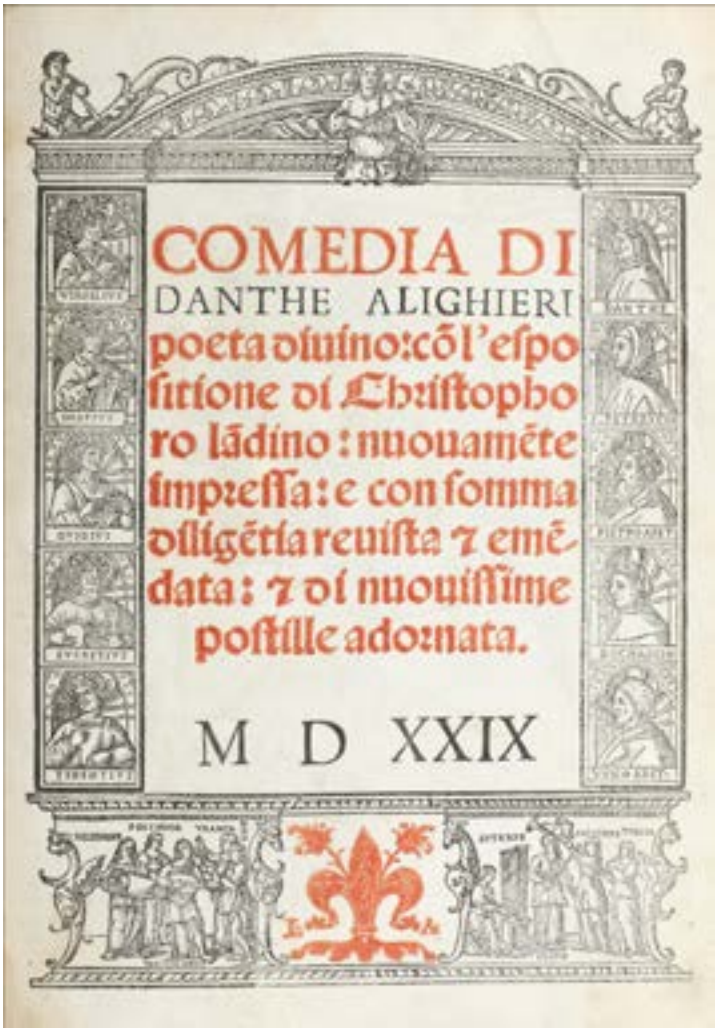
Euro 400 - 500

174
CARTARI VINCENZO (1531-1569)

I FASTI DI OVIDIO TRATTI DALLA LINGUA VOLGARE, VENEZIA, 1551

In-8°. Rilegatura in pergamena floscia coeva. Ex libris manoscritto al frontespizio, restauro al frontespizio e ultime carte mancanti supplite anticamente in manoscritto. Si aggiungono nel lotto: Proposition dicts et sentences, Parigi, Cherver, 1506 (alcuni fascicoli staccati in fine, due belle illustrazioni silografiche); Giovanni Ravasi, Officinae Joannis Ravasii Tex Toris Nivernensis Historicis Poeticis...Venezia, Giunta, 1537, rilegatura in mezza pelle del secolo XIX; Joannis Leonis Africani. De Totius Africae descriptione libri IX, Anversa, Apud Latium, 1556; De Tibis commentarius... Aldii Manuzi... ad Bartolomeum Capra.. Milano, secolo XVI.

Euro 250 - 300



172

175
AAVV-REMIGIO FIORENTINO

ORAZIONI IN MATERIA CIVILE E CRIMINALE...VENEZIA, GIOLITO, 1561

In 4°. Rilegatura antica in piena pergamena rigida. Bell'esemplare.

Euro 140 - 180

176
ALCIATO ANDREA (1492-1550)

EMBLEMATA... LIONE, ROVILIO, 1550

In-8°. Rilegatura antica in pergamena rigida. Ex libris manoscritto al frontespizio. Mancanza all'angolo superiore del frotnespizio. Alcune abrasioni e mancanze marginali. Manca la carte con segnatura E8- P1 e le ultime due in fine presumibilmente bianche, proposto come raccolta di immagini silografiche. Bella raccolta di emblemi incisi in silografia racchiuse entro eleganti bordure silografiche.

Euro 300 - 400

177
GIOVIO PAOLO (1483-1552)

DIALOGO DELLE IMPRESE MILITARI ET AMOROSE... IN LYONE, APRESSO GUGLIELMO ROVILLIO, 1574

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Timbro illeggibile al frontespizio. Piatto anteriore parzialmente staccato. Esemplare fresco e marginoso tuttavia non esente da qualche brunitura, manca l'ultima carta. Bellissima raccolta di imprese. Si segnala per curiosità l'impresa alla pagine 93, che servì da modello a Giulio Einaudi per creare la marca editoriale della casa editrice Einaudi negli anni '30.

Euro 400 - 450

178
CASTIGLIONE BALDASSARRE (1478-1529)

IL LIBRO DEL CORTIGIANO... NUOVAMENTE CON DILIGENZA RIVISTO CON M. LODOVICO DOLCE... IN VINEGIA, APPRESSO GABRIEL GIOLITTO DE FERRARI, 1556

In-8°. Rilegatura in piena pergamena del secolo XVIII. Margine superiore un poco corto con perdita di qualche lettera alla tavola. Restauro al piede del frontespizio. Si aggiungono nel lotto: Plutarchi Chaeronensis Opuscola... Henr. Stephanus, (Paris), 1572. Rilegatura coeva in pergamena floscia; Flavii Iosephi Iudaei Hostoriographi, Opera, Gryphius, Lione, 1528; Flavii Iosephi Iudaei Hostoriographi, De antiquitatibus iudaeorum... Gryphius, Lione, 1528.

Euro 400 - 600

179
ALCIATO ANDREA (1492-1550)

EMBLEMI... IN PADOVA, PER P. P. TOZZI, 1626

In-8°. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia. Raccolta di 212 emlblemi incisi a mezza pagina nel testo, corredati di motto e spiegazione in italiano e latino Si aggiunge nel lotto: figure del nuovo testamento illustrate da versi italiani e volgari... In Lione, per Giovanni di Tournes, 1554 (difetti e mancanze) rilegatura conservativa in cartoncino moderno.

Euro 300 - 400

180
SECUNDUS GAIUS PLINIUS "IL VECCHIO" (23 D.C.-79 D.C.)

HISTORIA NATURALE...DI LATINO IN VOLGARE TRADOTTA PER CRISTOFORO LANDINO... IN VENEZIA, PRESSO GABRIEL GIOLITO DI FERARI, 1543.

In 4°. Bell'esemplare che presenta un frontespizio stampato in rosso e in nero, purtroppo privo di rilegatura. Interessante e rara edizione perchè corretta ed emendata da Antonio Brucioli.

Euro 350 - 400

181
RIPA CESARE (1555-1622)

ICONOLOGIA OVERO DESCRITTIONE DI DIVERSE IMMAGINI CAVATE DALL'ANTICHITÀ E DI PROPRIA INVENTIONE... ROMA, APPRESSO LEPIDO FAEIJ, 1603

In-8°. (mm 212x152). 24 pp. nn. + 523 (ie 519) pp num. + 5 pp. nn.. Rilegatura del XIX secolo in pelle (rotture a un cerniera). Frontespizio xilografico con cornice architettonica, decine di belle illustrazioni xilografiche nel testo. Margine superiore rifilato, in alcuni casi con piccola perdita di testo, piccoli restauri. Opera importantissima per lo studio della simbologia e dell'allegoria, in una delle edizioni più ricercate dai collezionisti.

Euro 500 - 600

182
CRISTOPHORUS CLAVIUS (1538-1612)

GNOMONICES LIBRI OCTO, IN QUIBUS NON SOLUM HOROLOGIORUM, QUAE EX GNOMONIS UMBRA CONOSCI POSSUNT, DESCRIPTIONES GEOMETRICE DEMONSTRATUR ROMAE, FRANCISCUM ZANETTUM, 1581

In-folio. (mm 311x208). 8 cc. nn. + 654 pp. num. + 1 cc. nn. Rilegatura del XVIII secolo in piena pergamena rigida, titolo impresso in oro al dorso, tagli verdi. Elaborato frontespizio calcografico, entro fregio architettonico in stile rinascimentale con putti, colonne e frutti (rifilato, alcune scritte abrase, piccoli restauri) e numerose illustrazioni esplicative nel testo. Esemplare brunito, con restauri sparsi. Prima edizione dell'opera più importante dell'illustre matematico, circa il funzionamento di del menzionato strumento di misurazione del tempo. Nello stesso anno, Clavio collaborò in modo decisivo all'epocale riforma gregoriana del calendario tuttora in uso.

Euro 1.600 - 1.800

182

183
GEMMAE FRISIJ (RAINER GEMMA FRISIO) (1508-1555)

DE ASTRO LABO CATHOLICO LIBER ANTUERPIAE, IN AEDIB. IOAN. STEELSII, 1556

In-8°. (mm 176x104). 16 cc. nn. + 183 cc. num. 1 c. nn. + 1 tav. f.t. ripiegata. Rilegatura del XIX secolo in piena pelle, dorso con ricca decorazione in oro impresso. Bello stemma di Carlo V a tutta pagina in principio d'opera, iniziali xilografiche e illustrazioni esplicative, alcune a tutta pagina. Alcuni restauri, per lo più marginali, margine superiore un po' corto. Pubblicazione postuma dell'opera del matematico e cosmografo di origine fiamminga, che molto contribuì alla diffusione dell'uso dell'astrolabio.

Euro 500 - 600

184
FULLONE (FOULLON) ABEL (1513-1563 O 1565)

DESCRITTIONE ET USO DELL'HOLOMETRO PER SAPER MISURARE TUTTE LE COSE, ... VENETIA, APPRESSO GIORDANO ZILETTI, 1564

In-8°. (mm 227x163). 6 cc. nn. + 60 pp. num. Rilegatura moderna in piena pelle. Edizione ricca di incisioni esplicative dell'uso dell'olometro, molte a tutta pagine, capilettera e finalini xilografici. Foxing e lievi gore, margine superiore un po' corto. Raro trattatello sull'uso dell'olometro, strumento per rilevamenti architettonici e topografici, redatto dal suo stesso ideatore.

Euro 2.400 - 2.800

185
DANTI EGNATIO (IGNAZIO) (1536-1586)

PRIMO VOLUME DELL'USO ET FABBRICA DELL'ASTROLABIO ET PLANISFERO... FIRENZE, APPRESSO GIUNTI, 1578

In-4° piccolo. (mm 212x148). 16 pp. nn. + 325 pp. num. + 3 pp. nn. (pp. da 305 a 312) Rilegatura del XVIII secolo in piena pergamena (piccole fessurazioni alle cerniere). Iniziali e finalini xilografici, numerose illustrazioni esplicative, anche a tutta pagina. Esemplare piuttosto fresco con restauri in particolare al frontespizio, poche righe cancellate a penna. Seconda edizione - ampliata - del primo libro pubblicato in Italia sull'astrolabio.

Euro 500 - 600

184

186
TERENZIO PUBLIO AFRO (190/185 A.C. CIRCA - 159 A.C.)

COMEDIAE SEX... VENEZIA, APUD VENTURINUM RUSSINELLUM, 1546

In-folio. Rilegatura coeva in cartoncino alla rustica (mancanza di una piccola porzione al piatto anteriore e al dorso). Alcuni restauri al frontespizio e a poche carte interne. Annotazioni manoscritte di mano coeva al frontespizio Si aggiunge nel lotto: Tito Livio, Historiarum Ab Urbe Condita, Libri XXXV... Venezia, Paolo Manuzio, 1555. In-folio. Rilegatura antica in pergamena rigida. Annotazioni manoscritte ai margini.

Euro 300 - 400

187
SANSOVINO FRANCESCO (1521-1583)

LE ANTICHITÀ DI BEROSO CALDEO SACERDOTE IN VINEGIA, PRESSO ALTOBELLO SALICATO, 1583

In-4°. (mm 210x152). Rilegatura del XVIII secolo in pergamena rigida, ex libris al contropiatto, tagli marmorizzati. Allegoria della Fortezza incisa al frontespizio, iniziali xilografiche. Piccoli restauri e minime lievi gore agli angoli di alcune carte. Prima edizione della traduzione del Sansovino.

Euro 300 - 400

188
APIANUS PETRUS

COSMOGRAPHIA.. ANTVERPAE, APUD HAEREDE ARNOLDI BIRKMANNI, 1564

In-4°. (mm 231x161). 2 cc. nn. + 64 cc. num + 2 cc. nn. + 1 tav. f.t. ripiegata. Rilegatura moderna in piena pelle un po' allentata con cornici, titolo e autore impressi in oro, due ex libris al contropiatto (usure). Frontespizio con la sfera terrestre, alcune iniziali xilografiche, belle illustrazioni esplicative nel testo e quattro volvelle applicate. Esemplare con margine superiore un po' corto, alcuni restauri, lieve foxing su alcune carte, volvelle realizzate con carta antica di grammatura diversa e probabilmente in parte ricostruite in epoca successiva. Importante edizione del testo geografico-astronomico più importante del rinascimanto.

Euro 2.400 - 2.800

188

189
BOCCACCIO GIOVANNI (1313-1375)

L'AMOROSA FIAMMETTA...DI NUOVO CORRETTA ET RISTAMPATA, CON LA TAVOLA ET LE POSTILLE DELLE COSE PIÙ NOTABILI. IN VINEGIA,GIOLITO DÈ FERRARI,1565.

In-8°. (mm 160x101). Legatura antica in pergamena.
Buon esemplare fresco e genuino.

Euro 300 - 400

190
ARIOSTO LUDOVICO (1474-1533)

LA CASSARIA IN VINEGIA, APPRESSO GABRIEL GIOLITO DE FERRARI, 1546

In-8°. (mm 151x93). Rilegatura in piena pelle dell'inizio del secolo XX, tagli dorati, ex libris nobiliare al contropiatto. Esemplare fresco, un po' rifilato al margine superiore. Si uniscono nel lotto: 1. Salviati Leonardo (1539-1589), La Spina.., In Ferrara, per Benedetto Mammarelli, 1592. In-8°. (mm 139x9). Rilegatura in piena pelle dell'inizio del secolo XX, tagli dorati, ex libris nobiliare al contropiatto. Esemplare fresco, con margini un po' corti. 2. Iustonopolitano Muzio, La Faustina.., In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1560. In-8°. (mm 155x96). Rilegatura in piena pelle del secolo XIX, tagli dorati, ex libris nobiliare al contropiatto, rotture alle cuffie. Esemplare fresco.

Euro 200 - 300

191
DI GOZZE NICOLÒ VITO (1549-1610)

DELLO STATO DELLE REPUBBLICHE SECONDO LA MENTE DI ARISTOTELE... IN VENETIA, PRESSO ALDO, 1591

In-4° (cm 22x15,8). Frontespizio con l'ancora di Aldo Manuzio, iniziali e finalini xilografici. Legatura in cartonato marmorizzato, doppio tassello al dorso con autore, titolo, editore e anno, tagli marmorizzati. Bell'esemplare fresco, con una piccola gora al margine superiore di alcune carte. Prima edizione dell'opera più importante del filosofo politico dalmata, grande studioso di Aristotele, composta in forma di dialogo e suddivisa in otto giornate.

Euro 300 - 400

192
AGRIPPA CAMILLA (PRIMA DEL 1535 - DOPO IL 1595)

TRATTATO DI SCIENZA D'ARME IN VENETIA, APPRESSO ANTONIO PINARGENTI, 1568

In-4°. (mm 220x156). Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX, ex libris nobiliare al contropiatto. Emblema manoscritto in antiporta del XVII secolo, frontespizio riccamente decorato con busto dell'autore, belle tavole a tutta pagine con schemi dei combattimenti, iniziali xilografiche. Margine superiore un po' corto, gore sparse.

Euro 200 - 300

193
CHAPPUIS GABRIEL (1546 CA.-1613)

LES MONDES, CELESTES, TERRESTRES ET INFERNAUX A LYON, POUR BARTHELEMY HONORATI, 1583

Due voll. in-8°. (mm 166x102). Rilegature di inizio XX secolo in piena pelle, cormici ai piatti impresse in oro, tagli dorati. Iniziali e immagini xilografiche nel testo.Bell'esemplare un po' corto di margini, frontespizi lievemente bruniti.

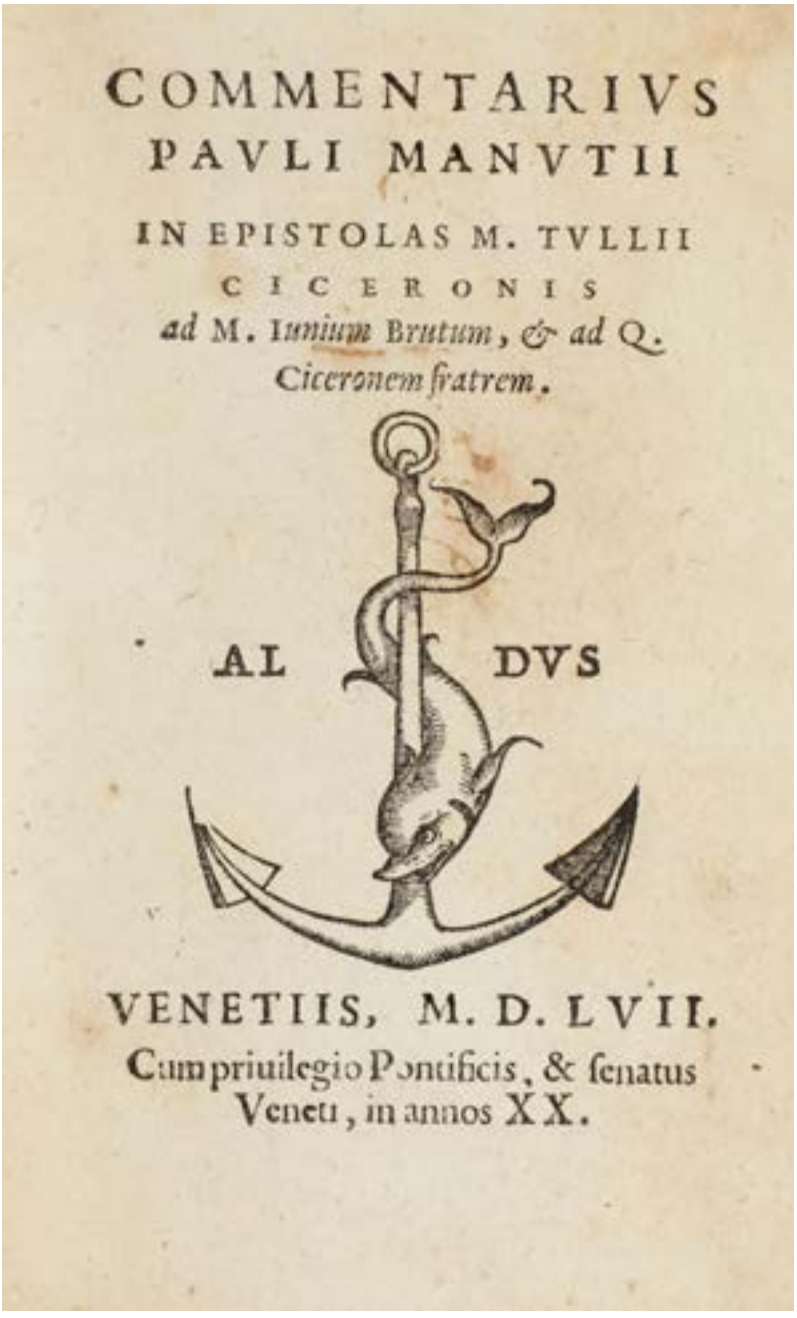
Euro 200 - 300

194
MANUZIO PAOLO (1512-1574)

COMMENTARIUS PAULI MANUTII IN EPISTOLAS M. TULII CICERONIS AD M. IUNIUM BRUTUM, VENEZIA 1557

In-8°. Rilegatura in mezza pelle e punte del secolo XIX. Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Si uniscono nel lotto: Orthograhiae ratio ab. Aldo Manutio, Paulii F. Collecta, Venezia, 1566; Epistolarum Pauli Manuzi libri XI, Venezia 1573; Iunioris Ludovici pariseti regensis de divina in ominem benevolantia, Venezia 1552; Lettere volagri diversi et nobilissimi huomini... libro primo, Venezia 1545.

Euro 300 - 400


COMMENTARIVS
PAVLI MANVTII
IN EPISTOLAS M. TVLLII
CICERONIS
ad M. Iunium Brutum, & ad Q.
Ciceronem fratrem.
AL DVS
VENETIIS, M. D. LVII.
Cum priuilegio Pontificis, & senatus
Veneti, in annos XX.

192

195
MACCHIAVELLI NICCOLÒ (1469-1527)

DISCORSI..SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO IN FIRENZE, BERNARDO DE GIUNTA, 1551

In-4°. (mm 204x130). Rilegatura di inizio XX secolo in marocchino verde a grana lunga con cornice ai piatti impressa in oro, tagli dorati. Bell'esemplare fresco, nota manoscritta al frontespizio.

Euro 200 - 300

196
TOLOMEO CLAUDIO

ORAZIONE DELLA PACE... IN ROMA, ANTONIO BLADO ASOLANO, 1534 (UNITO A:) VERSI E REGOLE DELLA NUOVA POESIA TOSCANA.. ROMA PER ANTONIO BLADO, 1539

In-4°. Rilegatura conservativa in mezza pelle e punte della prima metà del secolo XIX. Ex libris nobiliare al contro piatto anteriore. Tagli rossi. Buon esemplare stampato su carta forte, con margini ancora accettabili nonostante la pesante rifilatura.

Euro 200 - 300

DISCORSI DI
NICCOLO MACHIAVELLI
CITTADINO, ET
SEGRET. FIORENTINO,
SOPRA LA PRIMA DECA
Di Tito Liuio.
A Zanobi Buondelmonti, Et à
Cosimo Rucellai.
In Firenze, M. D. L I.

195

ORATIONE DE LA PACE DI
. M .
CLAVDIO TOLOMEI.
CONCORDIA AVG
SC
Con Gratia, & Prohibitione del Sommo
Pontefice, che nessuno possa stampare que
sta opera, sotto la pena che in essa
Prohibitione si contiene.

196

197
SANTI BARTOLI PIETRO (1635-1700)

LE ANTICHE LUCERNE SEPOLCRALI FIGURATE IN ROMA, NELLA STAMPERIA DI GIO. FRANCESCO BAGNI, 1691

In-folio. (mm 320x218). Rilegatura in piena pelle con stemma nobiliare impresso in oro al centro dei piatti (difetti alle cerniere), tagli dorati, ex libris nobiliare al contropiatto. Centosedici incisioni calcografiche riproducenti lucerne romane. Esemplare fresco e molto marginoso, con bruniture solo nelle ultime carte. Interessante lavoro, pregevole soprattutto per le belle illustrazioni.

Euro 400 - 500

198
TRUCHI GIÒ BATTISTA (1617-1698) - PANEALBO GIOVANNI

RELATIONE DELLA SOLENNE ENTRATA FATTA NELLA CITTÀ DI SAVIGLIANO DALLE REALI ALTEZZE CARLO EMANUEL II E MARIA GIOVANNA BATTISTA DI NEMOURS IL PRIMO LUGLIO 1668... IN TORINO PER BARTOLOMEO ZAVATTA 1668

In-4°. Rilegatura coeva in cartoncino. Esemplare genuino, presenza di alcune piccole macchie e leggeri difetti. Antiporta incisa e quattro tavole più volte ripiegate di Giovenale Boetto.

Euro 800 - 1.000

197

199
COPPOLA GIOVANNI CARLO (1599-1652)

LE NOZZE DEGLI DEI FAVOLA.. IN FIRENZE, PER AMADORE MAZZI E LORENZO LANDI, 1637 (UNITO A FRANCESCO DI RAFFAELLO RONDINELLI, RELAZIONE DELLE NOZZE DEGLI DEI.., DEL MEDESIMO EDITORE E ANNO)

In-4°. (mm 224x158). Due opere in un unico volume. Rilegatura moderna in piena pelle rigida, tagli dorati, ex libris nobiliare al contropiatto. Forntespizio e iniziali xilografiche, sette belle tavole ripiegate incise da Stefano della Bella. Buon esemplare con lievi bruniture e buone impressioni. Prima edizione del libretto per la 'masque', nella quale viene celebrato il matrimonio tra Vulcano e Venere, cui si aggiunge, con la relazione redatta dal Rondinelli dopo la rappresentazione dell'opera.

Euro 400 - 500

199

200
CORONELLI VINCENZO MARIA (1650-1718

EPITOME COSMOGRAFICA O COMPENDIOSA INTRODUTIONE ALL'ASTRONOMIA, GEOGRAFIA E IDROGRAFIA... COLONIA A DISTANZA DI ANDREA POLETTI IN VENEZIA, 1693

In-4°. Rilegatura coeva in cartone alla rustica. Ex libris manoscritto al recto della prima carta bianca. Le pagine 113, 114, 115, 116 sono erroneamente inserite nelle pagine 120, 125. Le pagine 121, 122, 123, 124 sono erroneamente inserite tra le pagine 128 e 129. Complessivamente si contano 27 tavole fuori testo, alcune con volvelle mobili. Bell'esemplare fresco e marginoso.

Euro 400 - 600

201
SOPRANI RAFFAELE (1612-1672)

LE VITE DEI PITTORI, SCOLTORI ET ARCHITETTI GENOVESI... IN GENOVA PER GIUSEPPE BOTTARO E GIÒ BATTISTA TIBOLDI, 1674

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Esemplare completo ma modesto, gallerie di tarli che riguardano soprattutto le prime carte. I ritratti sembrano essere stati stampati a parte e applicati successivamente entro cornici silografiche eleganti stampate ad inchiostro rosso. Alcuni ritratti sono mancanti all'origine. Alcune carte staccate. Esemplare da studio e non da collezione. Ex libris manoscritto al contropiatto anteriore.

Euro 400 - 450

201

202
DEZA MASSIMILIANO (1628-1704)

ISTORIA DELLA FAMIGLIA SPINOLA.. PIACENZA, NELLA STAMPA DUCALE DI GIOVANNI BAZACHI, 1694

In-folio. (mm 339x225). Rilegatura del secolo XIX in mezza pergamena. [8], 360 p., [1] c. di tav. : ill. : c. genealog.; fol. Esemplare marginoso con un po' di foxing e bruniture, una galleria di tarlo marginale e piccoli rari strappi. Interessante edizione, pregevole soprattutto l'antiporta di Domenico Piola con gli stemmi di famiglia.

Euro 500 - 700

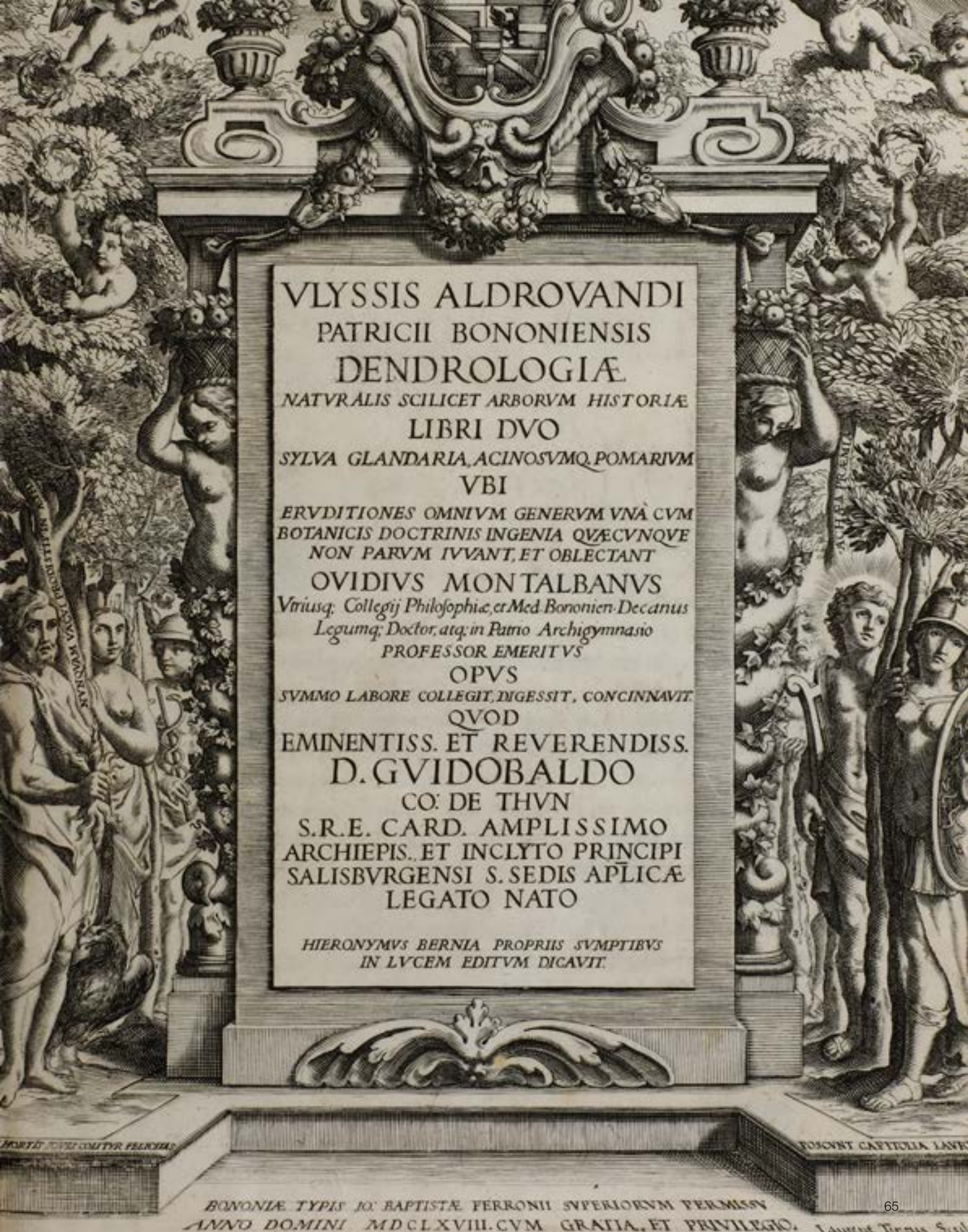
202

203
ALDROVANDI ULISSE (1522-1605)

RACCOLTA DI OPERE DI SCIENZE NATURALI

1. Monstrorum Historia cum paralipomenis historiae omnium animalium. Bononiae, apud Nicolam Thebaldinum, 1642. In folio (mm 358x238). 4 cc. nn. + 748 pp. + 14 cc. nn. di indice + 159 pp. "paralipomeni (+ 1 p. bianca) + 3 cc. nn. + 1 c. bianca. 2. De Piscibus libri V et de cetis lib. unus. Bononiae, apud Nicolam Thebaldinum, 1638 (al colophon 1642). In folio (mm 358x235). 3 cc. nn. + 732 pp. + 13 cc. nn. di indice (1 c. bianca probabilmente mancante). 3. Dendrologia Libri Duo. Bononiae, apud Nicolam Thebaldinum, 1668. In folio (mm 358x238). 6 cc. nn. + 660 pp. + 26 cc. nn. di indice. 4. De quadrupedibus digitatis... Bononiae, apud Nicolam Thebaldinum, 1645. In folio (mm 358x238). 2 cc. nn. + 718 pp. (in realtà 716, saltata numerazione 493-494) + 8 cc. nn. di indice. 5. Ornitologia, tomo I. Bononiae, apud Nicolam Thebaldinum, 1645. 2 cc. nn. + 883 pp. + 1 p. bianca + 27 cc. nn. di indice + 1 c. bianca. 6. Ornitologia, tomo II. Bononiae, apud Nicolam Thebaldinum, 1645 (1652 al colophon). 3 cc. nn. + 832 pp. + 1 c. bianca + 26 cc. nn. di indice + 1 c. nn. marca tipografica + (manca 1 c. bianca). 7. Serpentum et draconum historiae libri duo. Bononiae, apud Nicolam Thebaldinum, 1640. 3 cc. nn. (1 bianca mancante?)+ 427 pp. + 1 p. bianca + 14 cc. nn. di indice. 8. De quadrupedibus solidipedibus volumen integrum. Bononiae, apud Nicolam Thebaldinum, 1639 (al colophon 1648). 3 cc. nn. (1 bianca mancante?)+ 427 pp. + 1 p. bisnca + 14 cc. nn. di indice. Rilegature in mezza pelle ottocentesca con piatti marmorizzati. Numerose immagini xilografiche in tutte le opere, alcune a tutta pagina. Esemplari genuini e marginosi.

Euro 25.000 - 30.000


VLYSSIS ALDROVANDI
PATRICII BONONIENSIS
DENDROLOGIÆ
NATVRALIS SCILICET ARBORVM HISTORIÆ
LIBRI DVO
SYLVA GLANDARIA, ACINOSVMQ. POMARIVM
VBI
ERVDITIONES OMNIVM GENERVM VNÀ CVM
BOTANICIS DOCTRINIS INGENIA QVÆCVNQVE
NON PARVM IVVANT, ET OBLECTANT
OVIDIVS MONTALBANVS
Vtriusq; Collegij Philosophiæ, et Med. Bononien. Decanus
Legumq; Doctor, atq; in Patrio Archigymnasio
PROFESSOR EMERITVS
OPVS
SVMMO LABORE COLLEGIT, DIGESSIT, CONCINNAVIT.
QVOD
EMINENTISS. ET REVERENDISS.
D. GVIDOBALDO
CO: DE THVN
S.R.E. CARD. AMPLISSIMO
ARCHIEPIS. ET INCLYTO PRINCIPI
SALISBVRGENSI S. SEDIS APLICÆ
LEGATO NATO
HIERONYMVS BERNIA PROPRIIS SVMPTIBVS
IN LVCEM EDITVM DICAVIT.
BONONIÆ TYPIS IO: BAPTISTÆ FERRONII SUPERIORUM PERMISSU
ANNO DOMINI MDCLXVIII. CVM GRATIA, ET PRIVILEGIO.

204
SOPRANI RAFFAELE (1612-1672)

In-4°. (mm 197x143). [16] pp. + 300 pp. + 16 pp. + 44 pp. + 18 pp. + [1] pp. (marca tipografica). Rilegatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati (usure). Bell'antiporta incisa da Domenico Piola. Esemplare fresco, un po' corto di margini con rare note manoscritte e pochissime bruniture marginali.

Titoli: Li scrittori della Liguria... In Genova, per Pietro Giovanni Calenzani, 1667; Ristretto della vita...Marc'Antonio Saolio..In Genova, per Pietro Giovanni Calenzani, 1667; Della vita...di Aulio Persio Flacco..In Genova, per Pietro Giovanni Calenzani, 1667; Della patria d'A. Persio Flacco dissertazione di Lodovico Aprosio... In Genova, per Pietro Giovanni Calenzani, 1664.

Euro 500 - 600

205
PORCACCHI TOMMASO (1530 1576)

LE ISOLE PIÙ FAMOSE DEL MONDO... IN PADOVA, APPRESSO PAOLO & FRANCESCO GALIGNANI, 1620

In-4° (mm 290x194). p. (24), 211, (1). Frontespizio inciso e 48 carte calcografiche inserite nel testo. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX con mancanza alle punte. Frontespizio rifilato al piede, probabilmente per eliminare una firma di possesso. Alcune gore e macchie ma nel complesso esemplare discreto.

Euro 1.000 - 1.500

HISTORIA
DEL
CONCILIO
TRIDENTINO.
NELLA QVALE SI SCOPRONO
PIETRO SOAVE
POLANO.
In Londra,
Appresso GIO. BAN. BILLIO.
M. DC XIX.

206
POLANO PIETRO SOAVE (PAOLO SARPI VENETO (1552-1623)

HISTORIA DEL CONCILIO TRIDENTINO NELLA QUALE SI SCOPRONO TUTTI GLI ARTIFICII DELLA CORTE DI ROMA PER IMPEDIRE CHE NÈ LA VERITÀ DI DOGMI SI PALESASSE , NÈ LA RIFORMA DEL PAPATO DELLA CHIESA SI TRATTASSE... IN LONDRA, APPRESSO GIOVAN BILLIO, REGIO STAMPATORE, 1619

In-folio. Bella rilegatura in piena pelle del secolo XVIII. Ex libris manoscritto e a timbro silografico al frontespizio. Al verso della prima carta di sguardia è stato applicato da un ignoto collezionista un ritratto inciso del frate servita. Esemplare genuino che presenta una leggera brunitura uniforme. Alcune sottolineature e appunti sintetici di mano coeva. Gora leggera che interessa il piede delle ultime carte.

Euro 1.500 - 1.800

LA
NVOVA, VAGA,
ET DILETTEVOLE
VILLA.
Di Giuseppe Falcone Piacentino.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

207
FALCONE GIUSEPPE

LA NUOVA VAGA E DILETTEVOLE VILLA... [BOLOGNA], APRESSO GIO BATTISTA BOFANDINO, 1619

In-8°. Rilegatura moderna in piena pergamena. Ex libris al contropiatto anteriore. Armi del proprietario incise ai piatti. Esemplare restaurato, frontespizio controfrondato. Conservato entro scatola; si aggiunge nel lotto: Arnaldo di Villa, Opera utilissima Nuova di conservare la sanità... Venezia, Tramezino, 1549. Rilegatura mdoerna in pergamena floscia ad imitazione dell'antica.

Euro 300 - 400

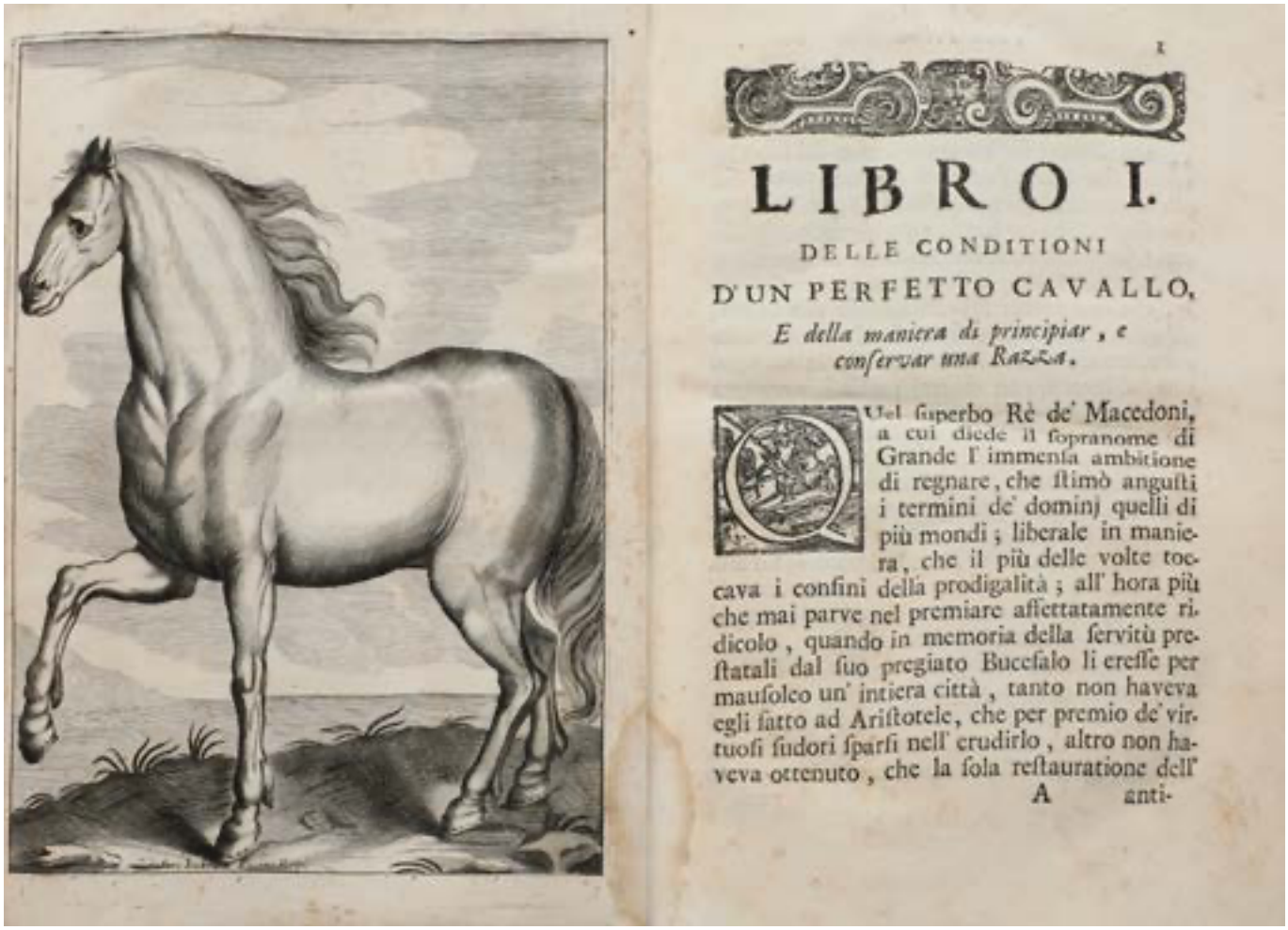
L'EMPIETA
CONDANNATA
NEGLI ABVSI
De' Spettacoli, e Giuochi publici.
IN BOLOGNA MDCLXI

208
CORAZZARI FRA PIERO

L'EMPIETÀ CONDANNATA NEGLI ABUSI E SPETTACOLI DEI GIOCHI PUBBLICI... IN BOLOGNA, PRESSO GIÒ BATTISTA FERRONI, 1661

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena semifloscia. Esemplare fresco e marginoso. Bella antiporta incisa raffigurante la (Guerra dei Pugni), che aveva luogo sul ponte dei pugni a Venezia tra gli abitanti di diversi sestieri.

Euro 400 - 500



1

LIBRO I.

DELLE CONDITIONI D'UN PERFETTO CAVALLO,

E della maniera di principiar, e conservar una Razza.

QUel superbo Rè de' Macedoni, a cui diede il sopranome di Grande l'immensa ambitione di regnare, che stimò angusti i termini de' dominj quelli di più mondi; liberale in maniera, che il più delle volte toccava i confini della prodigalità; all' hora più che mai parve nel premiare affettatamente ridicolo, quando in memoria della servitù prestatali dal suo pregiato Bucefalo li eresse per mausolco un' intiera città, tanto non haveva egli fatto ad Aristotele, che per premio de' virtuosi sudori sparsi nell' erudirlo, altro non haveva ottenuto, che la sola restauratione dell'

A anti-

209

209
GARZONI MARINO (1418-1505)

L'ARTE DI BEN CONOSCERE E DISTINGUERE LE QUALITÀ DEI CAVALLI, VENEZIA, PRESSO ANDREA POLETTI, 1692

In-4°. Rilegatura coeva in piena pelle con abrasioni e mancanze al dorso. Ex libris manoscritto al frontespizio. Una gora marginale che riguarda le prime 20 carte. Buon esemplare genuino, ben completo delle tre tavole a piena pagina raffiguranti cavalli incise da suor Isabella Piccini.

Euro 300 - 400

210
BOTERO GIOVANNI (1544-1617)

RELAZIONI UNIVERSALI...DIVISA IN QUATTRO PARTI... ACCRESCIUTO DI VARIE OSSERVAZIONI DI GIROLAMO BRUSONI E AGGIUNTOVI LA REGIONE DI STATO....VENEZIA, BERTANI,1671

In 4°. Rilegatura posticcia "fai da te" in cartoncino con rinforzo in tela del secolo ventesimo.

Euro 140 - 180

211
RAIMONDI EUGENIO

DELLE CACCIE... LIBRI IV AGGIUNTOVI IN QUESTA NUOVA IMPRESSIONE ALTRE CACCIE... (VENEZIA 1630), SENZA INDICAZIONE TIPOGRAFICA

In-4°. Rilegatura in mezza pergamena del secolo XIX, frontespizio figurato in rame e 19 tavole incise inserite all'interno della numerazione del testo. Esemplare discreto se non fosse per la mancanza delle 14 carte finali con l'indice.

Euro 300 - 400

212
DONI ANTON FRANCESCO (1513-1574)

I MARMI...IN VENEZIA, PRESSO BERTONI, 1609.

In 4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Tre parti rilegate in un volume. Decine di belle illustrazioni xilografiche nel testo. Alcuni fori di tarlo marginali ma nel complesso esemplare buono.

Euro 180 - 280

213
ORAPOLLO (450 D.C.?-520 D.C. CIRCA)

HORIAPOLLINIS SELECTA HIEROGLYPHICA...ROMAE, APUD CARULUM VULIETTUM, 1606

In 12°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Annotazioni manoscritte di antica mano alla prima carta bianca e al frontespizio. Illustrazioni xilografiche nel testo. Una macchia non deturpante.

Euro 120 - 150

214
FINEO ORONZIO (1494-1555)

OPERE DI ORONTIO FINEO DEL DELFINATO DIVISE IN CINQUE PARTI... VENETIA, PRESSO COMBI, 1670

In-4° piccolo. (mm 215x157). 8 cc. nn. + 576 pp. num. Rilegatura del XX secolo in piena pelle (restauro alla cerniera), ex libris al contropiatto. Frontespizio arricchito da vignetta, iniziai e finalini xilografici, numerose illustrazioni esplicative, anche a tutta pagina, nel testo. Esemplare un po' corto di margini, con rari piccoli restauri e lieve fxing su alcune carte. Interessante volume che raccoglie opere dell'importante matematico, cartografo e astrologo francese.

Euro 500 - 600

215
DA MATELICA GIOVANNI BATTISTA

EX PRAEDESTINATIONIS LABYRINTHAEIS AMBAGIBUS THEOREMATA PER DIALOGISMUM INTER DEDALUM & THESEUM MACERATAE, TYPIS AUGUSTINI ANSOVINI, 1635

In-4°. (mm 213x148). Rilegatura in cartonato moderno. Frontespizio architettonico inciso da Gaspare Grispoldi, belle cornici xilografiche nel testo. Esemplare fresco, con il margine esterno un po' rifilato. Opera molto rara con la quale l'autore fornisce la sua interpretazione della dottrina agostiniana della predestinazione attraverso un labirintico dialogo fra Dedalo e Teseo.

Euro 200 - 300

216
CASTIGLIONE GIOVANNI ONORATO - CASTIGLIONE BRANDA FRANCESCO (?-1679)

PROSPECTUS PHARMACEUTICI ANTIDOTARIUM MEDIOLANENSE GALENO CHIMICUM..MEDIOLANI, EX TIPOGRAFIA CAROLI DI JOSEPHI QUINTI, 1698

In-folio. Rilegatura coeva in pergamena rigida che presenta mancanze al dorso. tre parti rilegate insieme. Buon esemplare genuino, doppio frontespizio alla prima parte, il primo dei due calcografico e un'incisione raffigurante alambicchi.

Euro 400 - 450

217
SCAPULA IOAN

LEXICON GRAECO-LATINUM.. LUGDUNI, SUMPTIBUS IOANNIS ANTONII HUGUETAN, & MARCI ANTONII RAVAVD, 1663

In-folio. (mm 353x225). Rilegatura del XVIII secolo in piena pergamena, titolo al dorso impresso in oro su tassello in pelle. Alcune carte con foxing, restauri per lo più marginali.

Euro 300 - 400

218
GIANCARDI GIULIANO (MA GIANCARDI FRANCESCO MARIA)

IMPRESE D'ALASSIO CITTÀ SACRA DELLA GRAN MADRE DI DIO.. IN MONDOVÌ, CON LICENZA DÈ SUPERIORI, 1653

In-4°. (mm 205x148). Rilegatura moderna in carta dipinta. Frontespizio e fine dell'opera arricchiti da incisione xilografica raffigurante Maria della misericordia di Savona, belle iniziali xilografiche. Buon esemplare in barbe, con alcune gallerie di tarlo marginali e segni d'uso. Edizione originale assai rara di questo libro di storia locale, pubblicato sotto il nome del parroco di Alassio, fratello dell'autore.

Euro 400 - 500

219
DE SGOBBIS DA MONTAGNANA ANTONIO (1603-?)

NUOVO ET UNIVERSALE THEATRO FARMACEUTICO... IN VENEZIA, NELLA STAMPERIA IULIANA, A SPESE DELL'AUTORE, 1667

In-folio. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Antiporta o frontespizio calcografico che precede quello tipografico. Con un ritratto inciso fuori testo e due tavole fuori testo riproducenti la spiegazione dei caratteri spagirici e gli alambicchi. Tra le pagine 462 e 463 grande tavola a stampa tipografica più volte ripiegata.

Euro 400 - 500

220
ZANONI GIACOMO (1615-1682)

ISTORIA BOTANICA DI GIACOMO ZANONI SEMPLICISTA, E SOPRAINTENDENTE ALL'HORTO PUBLICO DI BOLOGNA... BOLOGNA PRESSO GIOSEFFO LONGHI, 1675

In-4°. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX. Esemplare bello e fresco. Antiporta incisa allegorica e 80 tavole in rame inserite fuori testo. Edizione originale.

Euro 500 - 1.000

221
LE GOBIEN CARLO (1653-1708)

HISTORIA DELL'EDITTO DELL'IMPERATORE DELLA CINA IN FAVORE DELLA RELIGIONE CRISTIANA... TRASPORTATO NELLA LINGUA ITALIANA DA PADRE CARLO GIACINTO FERREO... IN TORINO NELLA STAMPA DI GIÒ BATTISTA ZAPATA, 1699

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Ex libris manoscritto al piede del frontespizio. Lieve ed uniforme brunitura, peraltro, buon esemplare. Si unisce nel lotto: Memorie storiche della controversia dei culti cinesi... con una raccolta di varie e principali scritture de padri della compagnia di Gesù... In Colonia, 1700. Mancanza di porzioni di carta al frontespizio per occultamento di antica firma di proprietà. Rilegatura coeva in pergamena rigida.

Euro 200 - 300

219

222
MAROLOIS SAMUEL (1572-1627) E GIRARD ALBERT (1595-1632)

GEOMETRIE.. A AMSTERDAM, CHEZ IAN IANSSEN., 1627

In-4° grande. (mm 312x195). Rilegatura in piena pelle, taglia marezzati rossi (piccole mancanze al dorso, macchie). Bel frontespizio architettonico, numerose tavole geometriche a tutta pagina. Esemplare marginoso, con alcune gore.

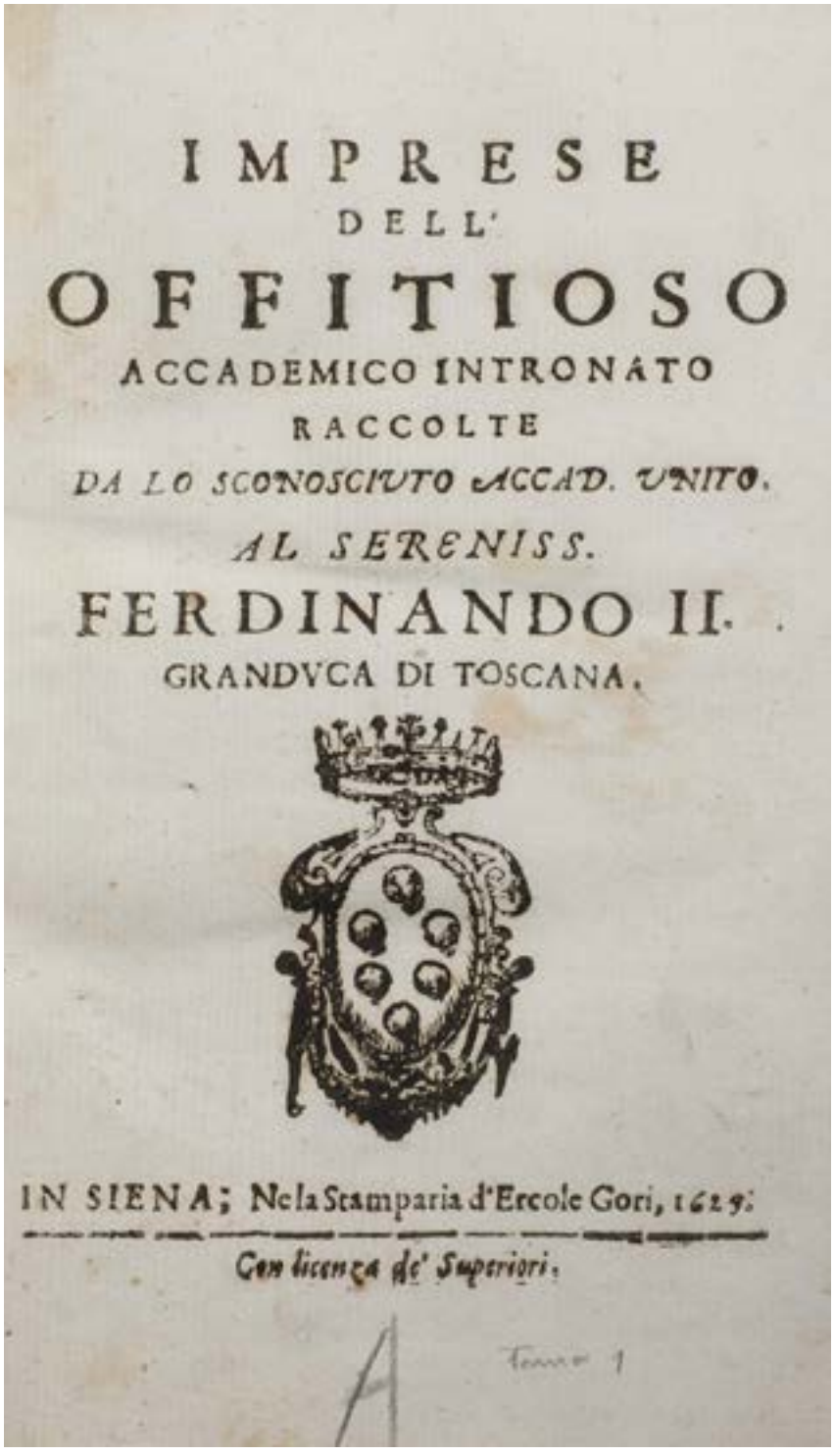
Euro 300 - 400

223
CAVACIO D. JACOBO (1567-1612)

ILLUSTRIUM ANACHORETARUM ELOGIA SIVE RELIGIOSI VIRI MUSAEUM... ROMA, DRAGONDELLI, 1661

In-4°. Rilegatura in mezza pergamena del secolo XIX. Bella edizione illustrata da tavole raffiguranti anacoreti e monaci della chiesa delle origini.

Euro 300 - 400


IMPRESE
DELL'
OFFITIOSO
ACCADEMICO INTRONATO
RACCOLTE
DA LO SCONOSCIVTO ACCAD. VNITO.
AL SERENISS.
FERDINANDO II.
GRANDVCA DI TOSCANA.
IN SIENA; Nela Stamparia d'Ercole Gori, 1629.
Con licenza de' Superiori.

226

224
LAMORMAINI GULIELMO (1570-1648)

FERDINANDI II ROMANORUM IMPERATORIS VIRTUTES VIENNAE AUSTRIAE, A GREGORIO GELBHAAR EXCUSAE, ANNO 1638

In-4°. (mm 196x147). Rilegatura in piena pelle, armi medicee impresse in oro al centro dei piatti, tagli dorati. Stemma imperiale inciso a tutta pagina al retro del frobntespizio, iniziali e finalini xilografici. Esemplare fresco, con lieve foxing in alcune carte, una carta con due strappetti restaurati al bordo.

Euro 300 - 400

225
BRUSONI GIROLAMO (1614-1686)

HISTORIA DELL'ULTIMA GUERRA TRA VENEZIANI E TURCHI... DALL'ANNO 1644 FINO AL 1671 DEDICATA A GIORGIO MOROSINI, IN VENEZIA PRESSO STEFANO CURTI, 1673

In-4°. Rilegatura coeva in cartoncino alla rustica. Esemplare in barbe, tuttavia parzialmente sciolto e non esente da gore e bruniture. Fori di tarlo che interessano alcune carte senza pregiudicare la comprensione del testo.

Euro 200 - 300

226
ALCIBIADE LUCARINI (1645-1724)

IMPRESE DELL'OFFITIOSO ACCADEMICO INTRONATO.. IN SIENA, NELA STAMPARIA D'ERCOLE GORI, 1629? (1625) - 1628

In-4° grande. (mm 234x168). Due volumi rilegati insieme. Rilegatura del XIX secolo in mezza pelle e angoli, piatti marmorizzati, tagli rossi (usure al dorso e alle punte e piccole rotture). Numerose belle vignette xilografiche con emblemi. Esemplare fresco, con poche lievi macchie, rari piccoli restauri ai bordi. Rara prima edizione di questo testo dedicato agli emblemi.

Euro 300 - 400

CRONICA
DE EL GRAN CARDE-
NAL DE ESPAÑA, DON P E-
DRO GONÇALEZ DE MENDOÇA,
Arçobiſpo de la muy ſanta Yglеſia Primada de las
Eſpañas: Patriarcha de Alexandria: Can-
ciller mayor de los Reynos de
Caſtilla, y de Toledo.
AL DVQVE DE EL INFANTADO; DON
Rodrigo Diaz de Vibar, de Mendoça, de la Vega,
y de Luna, Conde de el Cid.
POR EL DOCTOR PEDRO DE SALAZAR,
y de Mendoça, Canonigo Penitenciario, de la
meſma muy ſanta Yglеſia.
Improbe Neptunum accuſat,
qui æternum naufragium facit.
EN TOLEDO,
En la Emprenta de doña Maria Ortiz de Sarauia, Impreſſore
de el Rey Catholico nueſtro Señor.
Año de M DC XXV.

227

227
DE SALAZAR PEDRO (1630-1706)

CRONICA DEEL GRAN CARDENAL DE ESPANA DON PEDRO GONZALZ DE MENDOZA EN TOLEDO, EN LA EMPRENTA DE DONA MARIA ORTIZ DE SARAUIA, 1625

In-4°. (mm 294x205). Rilegatura in piena pelle con cornice e stemma nobiliare centrale impressi in oro (fenditura a una cuffia). Due tavole a tutta pagina con il ritratto e lo stemma di Don Pedro, testo su due colonne, iniziali xilografiche. Esemplare fresco, lieve gora a poche carte.

Euro 300 - 400

228
SERLIO SEBASTINAO
(1474 CA. - 1574 CA.)

LIBRO PRIMO (SECONDO, TERZO, QUARTO, QUINTO) - LIBRO STRAORDINARIO DI SEBASTIANO SERLIO BOLOGNESE, VENEZIA FRANCESCO SENESE E ZUANE KRUGHER ALEMANNO, 1666

In-4°. Sei parti rilegate in un volume rilegatura del secolo XVIII in piena pelle che presenta una rottura composta alla cerniera anteriore. Leggere gore e piccole macchie ma nel complesso esemplare fresco. Magnifica opera in piacevole edizione adorna di centinaia di immagini silografiche.

Euro 300 - 400

229
SAN MARTINO D'AGLIÈ FILIPPO (1604-1667)

LE DELITIE, RELATIONE DELLA VIGNA DI MADAMA REALE.. IN TORINO, APPRESSO GIO GIACOMO RUSTIS, 1667

In-4° grande. (mm 280x210). Rilegatura coeva in piena pergamena. Antiporta incisa e grande tavola ripiegata. Ex libris manoscritti al frontespizio. Bell'esemplare genuino di questa elegante edizione. Si aggiunge nel lotto Sylva venatica Venaria vulgo dicta..Sylva P. Macedi Observantis Lusitani. Taurini, typis Ioannis Sinibaldi, 1651. Cartoncino moderno.

Euro 300 - 400

230
FREZZA GIOVANNI GIROLAMO (DA) (1659-1730)

SOLENNE CAVALCATA FATTA NEL FELICISSIMO POSSESSO PRESO DA N. SIGNORE PAPA CLEMENTE XIV NELLA BASILICA DI S. GIO. LATERANO IL DÌ 26 NOVEMBRE L'ANNO 1760...

Incisione su rame. Adattamento per Clemente XIV della famosa incisione del Frezza, realizzata in occasione della presa di possesso del Laterano da parte di Papa Innocenzo XII. Alcune macchie per lo più marginali. Entro cornice. Dimensioni: cm 59x42.

Euro 200 - 300

231

LECLERC GEORGES LOUIS MARIE , COMTE DE BUFFON (1707-1788).

HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX. PARIGI, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, 1770-1786

Dieci voll. in-folio. (cm 48,5x34). 973 tavole fuori testo (tomo I 75 tavv.; tomo II 53 tavv.; tomo III 98 tavv.; tomo IV 97 tavv.; tomo V 98 tavv.; tomo VI 102 tavv.; tomo VII 142 tavv.; tomo VIII 140 tavv.; tomo IX 109 tavv.; tomo X 59 tavv.) incise da François Nicolaus Martinet sotto la supervisione di Edme Daubenton colorate ad acquarello. La nostra edizione è rilegata, come spesso si trova, senza le 35 tavole extra di animali, insetti e rettili progettate per illustrare i volumi ornitologici dell'Histoire naturelle generale, pure di Buffon, peraltro non menzionate nell'indice. Legature in mezza tela del XIX secolo con dorso in marocchino verde a sei nervi con fregi decorativi, titolo, autore, tomo e anno di edizioni dorati; tagli dorati. Esemplare fresco e marginoso con minimi segni del tempo e rari restauri. Prima edizione della monumentale opera dedicata alle specie di uccelli del globo, che De Buffon aveva avuto modo di studiare in qualità di custode del "Jardin du Roi", poi "Jardin des Plantes", e della collezione ad esso collegata, il "Cabinet du Roi", di cui incrementò notevolmente il numero di uccelli, arrivando a raccogliere più di 800 specie da tutto il mondo. Francois-Nicolas Martinet (1731-1800), ingegnere e incisore, era noto per il realismo con cui illustrava le specie ornitologiche, fino ad allora rese senza rispetto delle proporzioni, tanto da rendere gli uccelli irriconoscibili ai più. Bibliografia: Anker 76 — Sitwell 63 — Nissen IVB 158 — Ronsil p. 76. (10) — L. Dimier, Buffon, 1919 — F. Bourdier, Revue d'Histoire des Sciences, 1951, p. 232— L. Bobé, Mémoires de Charles Claude Flahault..., Copenhague-Paris, 1933, p. 52.

Euro 45.000 - 55.000

232
BEAUMONT ALBANIS (1755 1812)

TRAVEL THROUGH THE MARITIME ALPS... LONDON, T. BENSLEY, 1795

In-folio grande. (mm 434x294). Legatura in marocchino rosso con cornici impresse in oro, tagli dorati. Edizione ricca di belle incisioni di paesaggi a tutta pagina. Esemplare marginoso con lievi bruniture.

Euro 500 - 600

233
PICART BERNARD (1673-1733)

IMPOSTURES INNOCENTES OU RECUEIL D'ESTAMPES... AMSTERDAM, CHEZ LA VEUVE DE BERNARD PICART, 1734

In-folio. Rilegatura coeva in piena pelle. Bell'esemplare marginoso. Raccolta di 67 tavole più altre fuori numerazione.

Euro 400 - 600

234
FONTANA FULVIO (1648-1723)

I PREGI DELLA TOSCANA NELLE IMPRESE PIÙ SEGNALATE DÈ CAVALIERI DI SANTO STEFANO.. IN FIRENZE, PER PIER MATTIA MICCIONI, E MICHELE NESTEUS, 1701

In-folio. (mm 355x250). [12] pp. + 260 pp. + XXiii pp. + [1] p. Rilegatura in piena pergamena del XIX secolo impreziosita da stemma impresso in oro al centro del piatto anteriore. Bella antiporta incisa con stemma Medici, trentasette incisioni a tutta pagina con battaglie navali. Bell'esemplare fresco e marginoso, con estese macchie marginali limitate alle ultime carte relative al catalogo delle galee.

Euro 800 - 900

235
DE LA MOTTE ANTOINE HOUDAR (1672-1731)

FABLES NOUVELLES DEDIÉES AU ROI... PARIGI, GREGOIRE DUPUIS, 1739

Rilegatura coeva in piena pelle del secolo XIX che presenta abrasioni e difetti. Opera raffinata illustrata da 100 incisioni su rame nel testo.

Euro 800 - 1.200

I PREGJ
DELLA
TOSCANA
NELL'IMPRESE PIV' SEGNALATE
DE' CAVALIERI
DI
SANTO STEFANO
OPERA DATA IN LVCE
DA
FULVIO FONTANA
Della Compagnia di Gesù
DEDICATA
ALL' ALTEZZA REALE
DI
COSIMO III.
GRAN DUCA DI TOSCANA
E GRAN MAESTRO DELL' ORDINE.
IN FIRENZE, MDCCI
Per Pier Mattia Miccioni, e Michele Nesteus. Con licenza de' Super.

236

DE LA FONTAINE JEAN (1621-1695)

FABLES CHOISIES A PARIS, CHEZ DEISANT & SAILLANT, DURAND, 1755-1759

Quattro voll. in-folio grande. (mm 492x333). Vol. 1 6 pp. nn. + XXX pp. num. (1 c. bianca mancante) + XVIII (1 c. banca mancante) + 124 pp. num. + 71 tavv. ft.; Vol. 2 4 pp. nn. + II pp. num. (1 c. bianca mancante) + 136 pp. num. + 71 tavv. ft.; Vol. 3 2 pp. nn. + IV pp. num. + 146 pp. num. (1 c. bianca mancante) + 67 tavv. ft.; Vol. 4 2 pp. nn. + II pp. num. + 188 pp. num. + 69 tavv. ft.. Rilegatura coeva in piena pelle, tagli dorati, ex libris nobiliare al contropiatto (lievi usure ai bordi). Bell'esemplare fresco e marginoso, con uno strappo restaurato nel margine della p. 25 del vol. 3 e alcune carte lievemente brunite al vol. 4, alcuni lievi gore, per lo più al vol. 3. Si tratta del II stato, in quanto la tavola della favola n. 172 "Le Singe et le Léopard" riporta la parola "Leopard" sull'insegna di un negozio. Uno degli illustrati francesi più famosi del XVIII secolo, con le tavole tratte da disegni di Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) e incise da Chedel, Cochin, Aubert, Aveline, Baquoy e altri.

Euro 1.500 - 2.000

237

DU BOSC CLAUDE (1682-1745) / CAMPBELL JOHN (1727-1806)

THE BATTLES OF THE LATE PRINCE EUGENE OF SAVOY, AND OF THE LATE JOHN DUKE OF MALBOROUGH, & C. LONDON, JAMES BETTENHAM, 1736-1737

Due voll. in-folio. (mm 410x248). Rilegature in piena pelle rigida del XVIII secolo con cornici impresse (graffi, usure e restauri); ex libris nobiliare al contropiatto. Edizione ricca di scene di battaglia e mappe a tutta pagina e a doppia pagina ripiegata. Esemplare marginoso e fresco, vol. 1 con gore in alcune pagine.

Euro 500 - 600

236

237

238
BERARDO ANTONIO VITTONE (1704-1770)

DUE OPERE DEDICATE ALLA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO CIVILE

Istruzioni elementari per l'indirizzo dei giovani allo studio dell'architettura civile... Lugano, presso gli Agnelli, 1760 Due voll. in-4°. (mm 253x195). Rilegatura coeva in piena pelle, tagli rossi (usure, piccole mancanze). Il prime volume di testo, il secondo ricco di tavole a tutta pagina o a doppia pagina ripiegata, con piante, alzati, sezioni architettoniche e figure geometriche. Esemplare fresco, un po' corto di margini, con lievi bruniture.

Istruzioni diverse concernenti l'officio dell'architetto civile... Lugano, per gli Agnelli, 1766 Due voll. in-4° grande. (mm 283x220). Rilegatura moderna in mezza pergamena. Il primo volume di testo, il secondo ricco di tavole a tutta pagina o a doppia pagina ripiegata, con piante, alzati, sezioni architettoniche e figure geometriche. Esemplare fresco e marginoso, con alcune gallerie di tarlo restaurate; lieve foxing nel vol. II. Si aggiunge nel lotto: - Eugenio Olivero, Le opere di Berardo Antonio Vittone... Torino, Tipografica del collegio degli artigianelli, 1920. Brossura editoriale in cartonato con dedica manoscritta dell'autore - Catalogo della mostra dedicata a Bernardo Vittone Architetto dalla città di Vercelli nel 1967.

Euro 600 - 700

239
VOLTA GIOVANNI SERAFINO (1754-1842)

ITTIOLOGIA VERONESE DEL MUSEO BOZZIANO.. VERONA, DALLA STAMPERIA GIULIARI, 1796

Due voll. in-folio grande (mm 556x404). Il primo volume include, tre parti rilegate insieme: parte I 52 pp.; Parte II, III e indici 324 pp. Rilegatura in mezza pergamena e angoli, con piatti marmorizzati del secolo XIX. Un volume di testo su due colonne in latino e italiano e uno contenente 76 tavole, la maggior parte a tutta pagine e alcune rilegate, contenenti speci ittiche. Volume fresco ed in barbe, alcune carte con bruniture e gore ma in condizioni generali più che buone. Prima edizione, ricca di pregevoli illustrazioni, di una delle più importanti opere di ittioligia fossile, scritta del curatore del Dipartimento di Storia naturale dell'Università di Pavia.

Euro 4.000 - 5.000

239

240
TASSO TORQUATO (1544-1596)

LA GERUSALEMME LIBERATA.. IN GENOVA, APPRESSO GIUSEPPE PAVONI, 1617

In-4° grande. (mm 290x203). Rilegatura in piena pelle del XVIII secolo (rotture alle cerniere, tassello presumibilmente sostituito). Doppio frontespizio architettonico, 20 belle tavole a piena pagina di Bernardo Castello (tavola del canto V parzialmente sostituita), iniziali xilografiche. Esemplare marginoso, con alcune macchie, poche gallerie di tarlo restaurato che interessano il frontespizio e le prime carte. Edizione famosa in particolare per l'apparato figurativo del Castello.

Euro 400 - 500

241
LOTTER TOBIAS CONRAD (1717-1777)

ATLAS MINOR PRAECIPUA ORBIS TERRARUM IMPERIA... AUGSBURG, S.D. (METÀ SECOLO XVIII)

In-4° oblungo. Presenza del solo piatto posteriore in piena pelle floscia. Mancano il piatto anteriore e il dorso. (1 tavole complessivamente, contando anche il frontespizio e la tavola dell'indice). Esemplare con le carte ben inchiostrate e in coloritura coeva. Macchie, strappetti e piccoli difetti. Proposto come collezione di carte geografiche.

Euro 500 - 700

241

STORIA
DI
MILANO

TOMO PRIMO

IN CUI SI NARRANO LE VICENDE DELLA CITTÀ
INCOMINCIANDO DAI PIU' RIMOTI PRINCIPJ
SINO ALLA FINE DEL DOMINIO
DEI VISCONTI.

IN MILANO. MDCCLXXXIII.
NELLA STAMPERIA DI GIUSEPPE MARELLI.
Con Permissione.

243

244

242
KLAUBER KATHARINA (1740-1813)

SACRA BIBBIA PER IMMAGINI IN 100 TAVOLE... AUGUSTA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

In-4° oblungo. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX. Raccolta di 99 incisioni che raccontano episodi dell'antico e del nuovo testamento. Tratte da disegni d'invenzione di I.A. Stockmann. Mancante la tavola 1.

Euro 280 - 400

243
VERRI PIETRO (1728-1797)

STORIA DI MILANO... TOMO I E II, IN MILANO, NELLA STAMPERIA DI GIUSEPPE MARELLI, 1783-1798

In-4°. Due volumi, rilegature coeve in mezza pelle che presentano alcune abrasioni. Esemplare bello, fresco e marginoso. Il volume primo: contiene pianta della città di Milano e altre tre tavole fuori testo più un albero genealogico. Il volume secondo contiene tre tavole fuori testo compresa quella celebre, raffigurante i ballerini milanesi.

Euro 1.000 - 1.200

244
PIRANESI GIOVANNI BATTISTA (1720 1778)

DIVERSE MANIERE D'ADORNARE I CAMMINI... GENEROSO SALOMONI, ROMA, 1769

In-folio (mm 545x410). Testo in italiano, inglese e francese, doppio frontespizio, il primo presenta antico timbro di collezione, il secondo a doppia pagina completamente inciso, dedica, 2 tav. numerate a p.21, indice, 1 tav. non numerata a p. 31, al recto della carta con "L'avviso al pubblico" 1 tavola non numerata, seguono 66 tavole numerate. Rilegatura conservativa del XIX secolo in mezza pergamena e punte. Alcune fioriture e macchie ma nel complesso esemplare fresco e marginoso, stampato su carta forte. Esemplare straordinario proveniente dalla biblioteca di una delle residenze estive di Caterina II di Russia.

Euro 2.000 - 3.000

245
DA VINCI LEONARDO (1452-1519) - TRICHET DU FRESNE, RAPHAËL (1611-1661)

TRATTATO DELLA PITTURA... NUOVAMENTE DATO IN LUCE CON LA VITA DELLO STESSO AUTORE SCRITTA DA DU FRESNE... IN BOLOGNA, NELL'ISTITUTO DELLE SCIENZE, 1786

In-folio. Rilegatura coeva in mezza pelle e punte che presenta abrasioni da altri difetti. Mancanza di uno degli angoli esterni del piatto posteriore. Difetti marginali e fioriture con 19 tavole fuori testo. Si sono aggiunti i tre libri della pittura e il trattato della statua di Leon Battista Alberti.

Euro 400 - 500

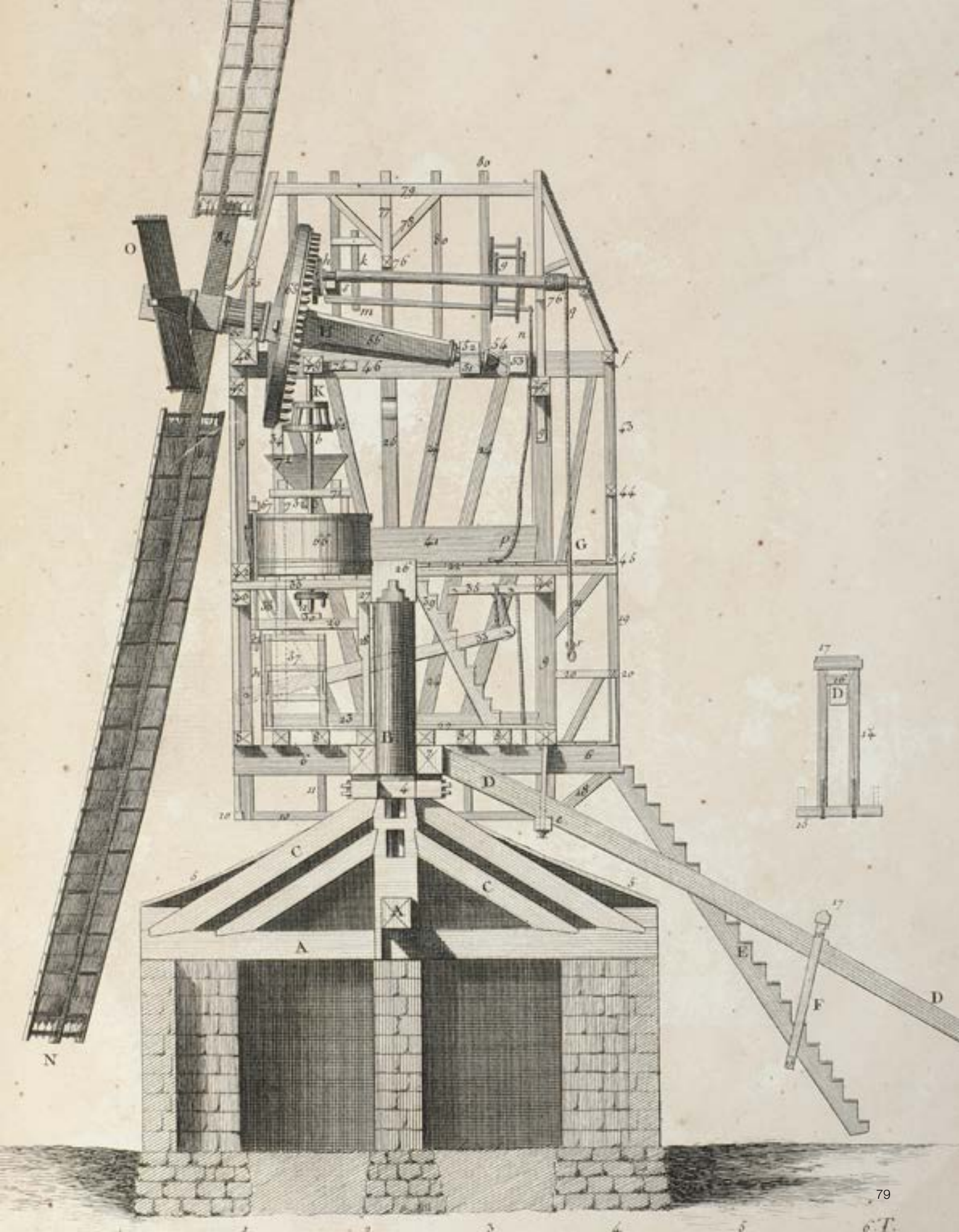
246

DIDEROT DENIS (1713-1784) / D'ALEMBERT JEAN BAPTISTE (1717-1783)

ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS, PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES (NOUVEAU DICTIONNAIRE, POUR SERVIR DE SUPPLÉMENT). PARIS: BRIASSON, DAVID, LE BRETON AND DURAND, 1751-1757 (VOLUMI DA 1 A 7) NEUCHÂTEL: SAMUEL FAULCHE & CIE, 1765 (VOLUMI DALL'8 AL 17); PLANCES: PARIS: BRIASSON ETC., 1762-1777; 11 VOLUMI +1 PUBBLICATO DA PANCKOUCKE 1777 ; SUPPLEMENT: AMSTERDAM: REY,1776- 1777; 4 VOLUMI

Trentatre voll. in-folio (17 di testo, 11+1 di Planches + 4 di supplemento). Non presenti i due volumi di Tables, ossia gli indici. Rilegature coeve in piena pelle marezzata abbastanza uniforme (piccole mancanze e usure, non tutte le legature uguali). Straordinario apparato illustrativo con oltre 2.500 incisioni su rame a tutta pagina o a doppia pagina. Buon esemplare, alcune carte con bruniture, gallerie e fori di tarli che tuttavia intaccano marginalmente la maggior parte delle tavole. PRIMA EDIZIONE del monumentale contributo dell'Illuminismo alla conoscenza universale. L'Encyclopédie fu il risultato di un massiccio sforzo di collaborazione, cui contribuirono dei principali intellettuali francesi dell'epoca.

Euro 15.000 - 20.000


O
N
A
B
C
D
E
F
G
K
D
D

247
RATTI GIUSEPPE TOMMASO (1737-1795)

ISTRUZIONI GENOVA, DALLA STAMPERIA DI FELICE REPETTO IN CANNETO, 1780

In-8°. (mm 188x120). Rilegatura in piena pelle, tagli rossi (usure alle cerniera, pochi fori di tarlo a spillo). Stemma di Genova inciso in rame al frontespizio, sedici belle tavole per lo più ripiegate, inclusa la carta di Genova. Edizione fresca con piccoli strappi restaurati, rare note manoscritte ai margini. Una delle più belle guide di Genova esemplare fresco del secolo XVIII, nel presente lotto manca il vol. II dedicato alle riviere di Ponente e di Levante.

Euro 300 - 500

248
ALIGHIERI DANTE (1265-1321)

DANTE IN FIGURE [VENEZIA, ANTONIO ZATTA, 1757-1760]

In-folio piccolo. (mm 304x250). Rilegatura coeva in piena pergamena rigida (usure), tagli marezzati rossi, timbro di proprietà al retro della prima tavola. Cinquantasette tavv. a doppia carta con l'illustrazioni di due canti per ogni tavola e altri apparati figurativi, come la consegna della Commedia al doge, il ritratto di Dante e la dedica a Elisabetta Petrowna. Volume fresco e marginoso, un restauro al margine inferiore della tavola dei canti XXV e XXVI. Bella edizione figurata. Il presente lotto include il solo volume delle illustrazioni. Si vende come raccolta di stampe.

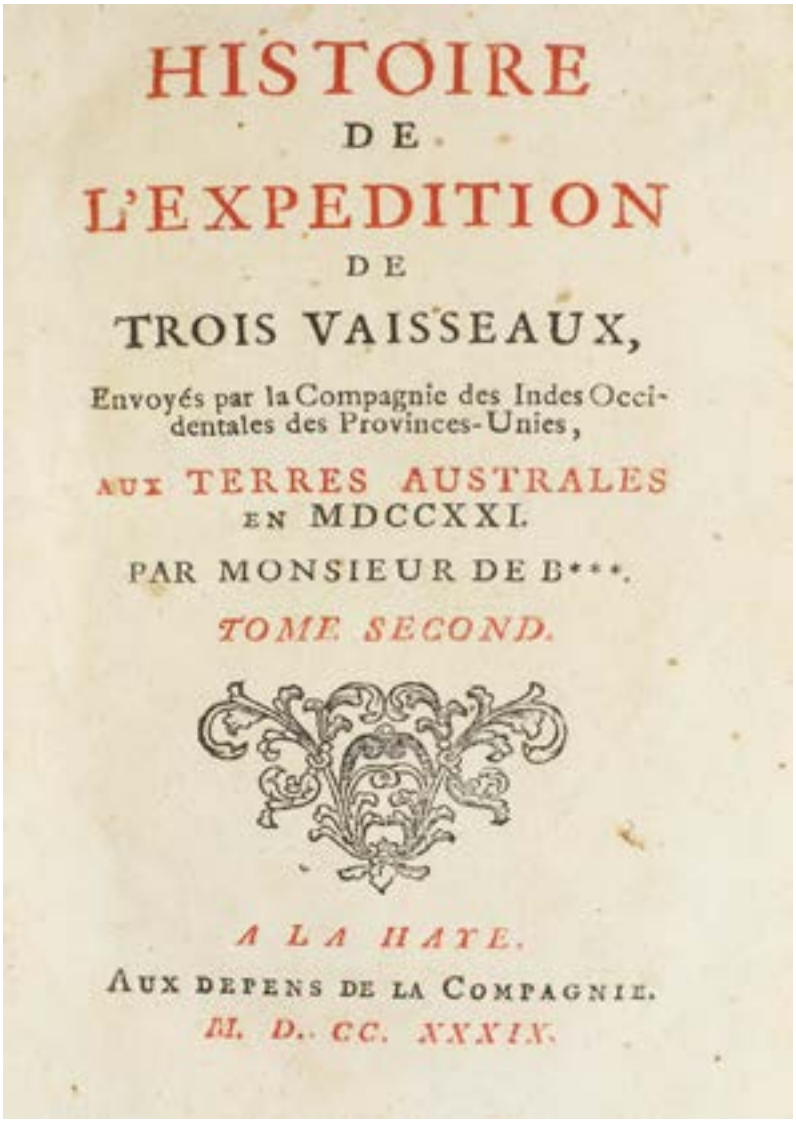
Euro 500 - 600

249
[BEHRENS, CARL FRIEDRICH (1701-1750)]

HISTOIRE DE L'EXPEDITION DE TROIS VASSEAUX.. TOME PREMIERE-TOME SECONDE A LA HAYE, 1739

Due voll. In-16°. Rilegatura in brossura da attesa. Esemplari marginosi.

Euro 1.200 - 1.500


HISTOIRE
DE
L'EXPEDITION
DE
TROIS VAISSEAUX,
Envoyés par la Compagnie des Indes Occidentales des Provinces-Unies,
AUX TERRES AUSTRALES
EN MDCCXXI.
PAR MONSIEUR DE B***.
TOME SECOND.
A LA HAYE.
AUX DEPENS DE LA COMPAGNIE.
M. D.. CC. XXXIX.

249

250
[TASSIN (RENÉ-PROSPER) (1697-1777)], [TOUSTAIN (CHARLES-FRANÇOIS) (1700-1754)]

NOUVEAU TRAITÉ DE DIPLOMATIQUE OÙ L'ON EXAMINE LES FONDEMENS DE CET ART.. A PARIS, CHEZ GUILLAUME DESPREZ ET PIERRE-GUILLAUME CAVELIER, 1750-1765.

In-4°. Sei tomi rilegati in piena pelle coeva. Tomo I: 16 tavv. ft.; tomo II: 7 tavv. ft. (XVII-XXXIII); tomo III: 37 tavv. ft. (XXXIV-LXXI); tomo IV: 6 tavv. ft. (LXXII-LXXVII); tomo V: 21 tavv. ft. (LXXVIII-XCVIII); tomo VI: 2 tavv. ft. (XCIX-C). Esemplare completo delle 100 tavole inserite fuori testo. Brunitura uniforme non pesante, dovuta alla qualità della carta utilizzata. Alcuni strappi alle tavole ripiegate senza perdite.

Euro 500 - 1.000

251
HORNIUS GEORGE (1620-1670)

DESCRIPTION EXACTE DE L'UNIVERS OU L'ANCIÈNNE GÉOGRAPHIE SACRÉE ET PROFANE A LA HAYE, CHEZ PIERRE DE HONDT, 1741

In-folio grande. (mm 495x318). Rilegatura coeva in piena pergamena rigida (usure). Cinquantatre belle carte geografiche, quasi tutte a doppia pagina. Esemplare ad ampi margini ma brunito, strappo riparato alla prima carta di guardia 11, pochi piccoli fori.

Euro 1.200 - 1.500

252
COCCHI ANTONIO (1695-1758)

DEI BAGNI DI PISA... IN FIRENZE, NELLA STAMPERIA IMPERIALE, 1750

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Bell'esemplare, adorno di numerose tavole fuori testo incise in rame, più volte ripiegate.

Euro 200 - 250

253
LOYS DE BOCHAT CHARLES GUILLAUME (1695-1754)

MEMOIRES CRITIQUES POUR SERVIR D'ECLAIRCISSIMENT SUR DIVERS POINTS DE L'HISTOIRE DANCIENNE DE LA SUISSE... A LAUSANNE, CHEZ MAR MICHELLE BOUSQUET, 1747-1749

In-4°. Tre volumi. Rilegature coeve in piena pelle. Abrasioni e rotture a due cerniere. Antiporta incisa al primo volume che concerva anche la grande carta della Svizzera più volte ripiegata, stampata su carta forte.

Euro 200 - 300

254
MICONE ANTERO MARIA (FILIPPO MICONE) (1620-1686)

LAZZERETTI DELLA CITTÀ E RIVIERE DI GENOVA, 1656-1657... IN GENOVA, STAMPERIA DEL FRANCHELLI, 1744.

In 4°. Rilegatura in mezza pergamena del secolo XIX. Macchie, bruniture e altri difetti. Esemplare assai modesto.

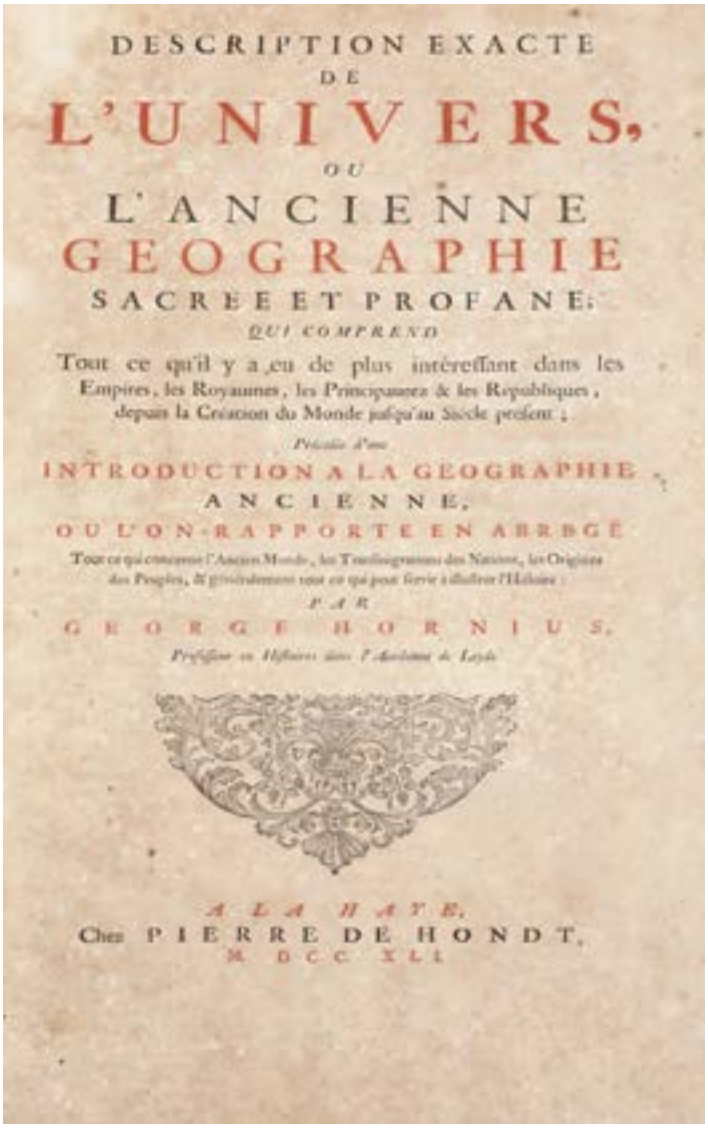
Euro 140 - 180

255
HALLER ALBERTO - HERMANNI BOERHAAVE

METHODUS STUDI MEDICI, VENEZIA, EX TIPOGRAFIA REMONDINIANA, 1743

In-4°. Due tomi, rilegature coeve in cartoncino alla rustica. Esemplare fresco e in barbe. Si aggiunge nel lotto: Marcello Malpighi, consultationum medicinalium, Padova ex typografia del seminario 1713. In-4°. Rilegatura covea in cartoncino alla rustica.

Euro 200 - 250


DESCRIPTION EXACTE
DE
L'UNIVERS,
OU
L'ANCIENNE
GEOGRAPHIE
SACREE ET PROFANE;
QUI COMPREND
Tout ce qu'il y a eu de plus intéreſſant dans les Empires, les Royaumes, les Principautez & les Republiques, depuis la Création du Monde juſqu'au Siecle preſent;
Précédée d'une
INTRODUCTION A LA GEOGRAPHIE ANCIENNE,
OU L'ON RAPPORTE EN ABREGÉ
Tout ce qui concerne l'Ancien Monde, les Traditions des Nations, les Origines des Peuples, & généralement tout ce qui peut ſervir à illuſtrer l'Hiſtoire;
PAR
GEORGE HORNIUS,
Profeſſeur en Hiſtoire dans l'Academie de Leyde.
A LA HAYE,
Chez PIERRE DE HONDT,
M. DCC. XLI.

251

256
AUTORI VARI - M. BLONDEL M. PICARD M. MARIOT M FRENICLE- ECT

RECUEIL DE PLUSIEURS TRAITEZ DE MATHEMATIQUE...A PARIS DE L'IMPRIMERIE ROYALE 1776

Grande in-folio. Rilegatura antica in cartone e dorso in pergamena che presenta rotture e mancanze. Grande antiporta incisa e 14 tavole ripiegate di carattere tecnico (staccate). Esemplare molto modesto di quest'opera assai rara, purtroppo interessata da gravi difetti di umidità, macchie e alcuni fori di tarlo marginali.

Euro 400 - 500

257
ZAIST GIAMBATTISTA (1700-1757)

NOTIZIE ISTORIA DEI PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI CREMONESI... OPERA POSTUMA... TOMO I E II... IN CREMONA, NELLA STAMPERIA DI PIETRO RICCHINI, 1774 (UNITO A:) DISCORSO DI ALESSANDRO LAMO INTORNO ALLA SCULTURA E PITTURA... IN CREMONA, NELLA STAMPERIA DEL RICCHINI, 1774

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Bell'esemplare fresco e marginoso.

Euro 200 - 300

262

258
(HINOJOSA GONZALO ADORNO)

DELL'ORIGINE DELLE IMMUNITÀ DEL CLERO CATTOLICO E D'OGNI SACERDOZIO CREDUTO DAGLI UOMINI LEGITTIMO E SANTO LIBRI DUE... IN CESENA, PER GLI EREDI BIASINI, ALL'INSEGNA DI PALLADE, 1791

In-4°. Ex libris manoscritto al frontespizio. Bella rilegatura coeva alle armi papali di papa Pio VI Braschi. Lievi abrasioni e mancanza alla cuffia inferiore.

Euro 200 - 300

259
LEGATURE - LITURGIA

BREVIARIUM ROMANUM EX DECRETO SACRISANTI CONCILII TRIDENTINI... (PARS HIEMALIS- PARS AESTIVA - PARS AUTUMNALIS- PARS VERNA) ANTUERPIAE, EX TIPOGRAFIA PLANTINIANA, 1710

In-4°. Quattro volumi. Belle rilegature coeve in marocchino rosso.

Euro 300 - 400

260
SALMON THOMAS (1679-1767)

DELLA PERSIA, ARABIA, TARARIA, ECC... VOLUME V FACENTE PARTE DE L'OPER A LO STATO PRESENTE DI TUTTI I PAESI E I POPOLI DEL MONDO... VENEZIA, ALBRIZZI, 1738

In-4°. Si propongono nel lotto due esemplari, entrambi rilegati in piena pergamena. Alcune tavole mancanti e altri difetti. Proposti come collezione di stampe.

Euro 200 - 300

261
SACCHI BARTOLOMEO DETTO PLATINA (1421-1481)

STORIA DELLE VITE DÈ PONTEFICI.. IN VENEZIA, PRESSO DOMENICO FERRARIN, 1760-1769

Cinque voll. in-4°. (mm 260x195). Rilegature del XIX secolo in mezza pergamena, tagli marezzati rossi e blu ex libris nobiliare al contropiatto. Belle incisioni in rame: vignette nei frontespizi, ritratti all'inizio delle biografie dei pontefici. Esemplare fresco con qualche macchia ai margini.

Euro 200 - 300

262
POGGIALI CRISTOFORO (1721-1811)

MEMORIE PER LA STORIA LETTERARIA DI PIACENZA. PIACENZA, PRESSO NICCOLÒ ORCESI, 1789

Due voll. In-4°. (mm 282x223). Rilegatura in cartonato rustico coevo. Belle incisioni calcografiche di Domenico Cagnoni ai frontespizi raffiguranti monumenti di Piacenza. Esemplare fresco e in barbe impresso su carta forte. Pregevole rassegna bio-bibliografica piacentina, che l'autore - bibliotecario e poligrafo - scrisse giovandosi della collaborazione degli eruditi Bardetti e Rocci.

Euro 400 - 500

263
SOLDANI AMBROGIO (1736-1815)

SAGGIO ORITTOGRAFICO, OVVERO OSSERVAZIONE SOPRA LE TERRE NAUTILITICHE ED AMMONITICHE DELLA TOSCANA... IN SIENA, NELLA STAMPERIA DI VINCENZO PAZZINI, 1780

In-4°. Rilegatura coeva in brossura mancante del dorso. Esemplare marginoso e in barbe. Tracce di polvere e altri piccoli difetti, in fine sono rilegate 25 tavole ripiegate incise in rame da Ciro Santi.

Euro 150 - 200

264
BERNARDINI BERNARDINO

DESCRIZIONE DEL NUOVO RIPARTIMENTO DE RIONI DI ROMA... IN ROMA, PER GENEROSO SALOMONE, 1744

In-8°. (mm 178x115). Rilegatura del XIX secolo in mezza pergamena e angoli. Alcune belle vignette e simboli dei rioni incisi, iniziali xilografiche e finalini con aquile e la Lupa capitolina, tavola fuori testo più volte ripiegata con la divisione in rioni di Roma. Piccoli restauri, presumibile abrasione di note manoscritte al frontespizio.

Euro 250 - 300

265
BONELLI GIORGIO (1724-1803) - MARTELLI NICCOLÒ (1735-1829)

HORTUS ROMANUS IUXTA SYSTEMA TOURNEFORTIANUM ROMA, SUMPTIBUS BOUCHARD ET GRAVIER (EX TYPOGRAPHIA PAULI JUNCHI), 1772

Vol. I (di otto). (mm 544x395). 5 cc. nn, VIII pp. num., incisione a doppia pagina "prospetto Horti romani", 30 pp. num., 100 tavole a colori. Testo su due colonne con bel frontespizio con vignetta xilografica. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX con piatti marmorizzati (usure e piccole rotture al dorso e a un angolo), tagli marmorizzati. Lievi bruniture e qualche gora marginale, tav. 33 macchiata, qualche piccola macchia. Primo volume di questa magnifica e monumentale edizione, con 100 tavole incise e magistralmente colorate da mano coeva. L'orto di cui si parla in questi volumi è quello istituito nel 1660 sul Gianicolo, per volere del Pontefice Alessandro VII. Intorno al 1770 gli editori francesi Bouchard e Gravier, volendone stampare il catalogo illustrato, chiamarono il piemontese Giorgio Bonelli, allora docente nell'ateneo cittadino e gli affidarono la direzione di quest'impresa. In realtà Bonelli curò solo il primo volume e l'opera fu continuata da Niccolò Martelli, professore di botanica presso l'università romana; le 800 tavole, abilmente incise e colorate a mano sono tratte dai disegni di Liberato Sabbati, farmacista umbro custode dell'orto, la cui opera fu continuata, dopo la sua morte (1778), da suo figlio Costantino.

Euro 5.000 - 7.000

266
SPALLANZANI LAZZARO (1729-1799)

DÈ FENOMENI DELLA CIRCOLAZIONE OSSERVATA NEL GIRO UNIVERSALE DÈ VASI; DÈ FENOMENI DELLA CIRCOLAZIONE LANGUENTE; DÈ MOTI DEL SANGUE INDEPENDENTI DALL'AZIONE DEL CUORE; E DEL PULSAR DELLE ARTERIE. DISSERTAZIONI QUATTRO. IN MODENA, PRESSO LA SOCIETÀ TIPOGRAFICA, 1773

In-4°. (mm 202x133). Rilegatura in piena pelle marezzata coeva, tagli rossi (poche gallerie di tarlo al dorso). Vignetta xilografica al frontespizio, capolettera e testate in rame e una tavola a piena pagina incisa raffigurante la macchinetta anatomica del sig. Lyonet. Ottimo esemplare impresso su carta forte e con buoni margini, poche pagine con lieve foxing. Prima edizione di questi interessanti trattati.

Euro 400 - 500

267
FERRARI GIUSEPPE (1811-1876)

GLI ELOGI DEL PORCO... IN MODENA, PER GLI EREDI DI BARTOLOMEO SOLIANI STAMPATORI DUCALI, 1761.

In-4°. (mm 279x205). Rilegatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati, internamente legatura editoriale in cartonato, ex libris al verso della prima carta. Divertente vignetta al frontespizio e iniziali xilografiche. Esemplare in barbe, alcune carte con lieve foxing, una piccola gora nelle ultime carte.

Euro 400 - 500

268
VALLISNIERI ANTONIO (1661-1730

CONSIDERAZIONI, ED ESPERIENZE INTORNO AL CREDUTO CERVELLO DI BUE IMPIETRITO. PADOVA, STANPERIA DEL SEMINARIO, 1710. (UNITO A:) CONSIDERAZIONI ED ESPERIENZE INTORNO ALLA GENERAZIONE DEI VERMI ORDINARI DEL CORPO UMANO. IN PADOVA, STAMPERIA DEL SEMINARIO, PADOVA 1710 (UNITO A:) ESPERIENZE ED OSSERVAZIONI INTORNO ALLE ORIGINI, COSTUMI DI VARI INSETTI... IN PADOVA, STAMPERIA DEL SEMINARIO, 1713. (UNITO A:) NUOVE OSERVAZIONI ED ESPERIENZE INTRONO ALL'OVAIA SCOPERTA NEI VERMI TONDI DELL'UOMO, E DEI VITELLI ... IN PADOVA, STAMPERIA DEL SEMINARIO, 1713

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Bell'esemplare di questa raccolta miscellanea delle opere di Antonio Vallisneri, corredata da numerose tavole incise in rame più volte e più volte ripiegate.

Euro 150 - 250

269
MERULA PELLEGRINO (1595-1665)

SANTUARIO DI CREMONA NEL QUALE SI CONTENGONO NON SOLO LE VITE DEI SANTI DI TUTTE LE CHIESE... CON ORIGINE DEI MONASTERI, HOSPEDALI, E LUOGHI PII DI DETTA CITTÀ... IN CREMONA, PER BARTOLOMEO E HEREDI DI BARRUCCINO ZANNI, 1727

In-4°. Rilegatura coeva in cartoncino alla rustica. Piccoli difetti marginali ma nel complesso esemplare geunino e fresco con illustrazioni silografiche nel testo.

Euro 200 - 300

270
ARIOSTO LUDOVICO (1474-1533)

ORLANDO FURIOSO.. IN VENEZIA, NELLA STAMPERIA DI STEFANO ORLANDINI, 1730

Due voll. in-folio. (mm 401x271). I vol. 50 pp. nn. (1 c. bianca mancante) + 576 pp. num. + 46 tavv. f.t. (mancante la tavola con il ritratto dell'autore); II vol. 4 pp. nn. + 400 (i.e. 402) pp. num. + 5 tavv. f.t.. Rilegatura coeva in pergamena rigida riccamente decorata a impressione, tagli rossi (alcune macchie, piccole rotture e mancanze, vol. II con un piatto restaurato). Frontespizio con vignetta allegorica "PRO BONO MALUM", testo su due colonne impreziosito da una tavola fuori testo a inizio di ogni canto con illustrazione e ricca cornice. Esemplare marginoso ma con gore d'acqua ai margini, volume secondo con poche gallerie di tarlo marginali. Una delle più celebrate edizioni illustrate settecentesche dell'Orlando Furioso.

Euro 400 - 500

271
GALILEI GALILEO (1564-1642)

OPERE DI GALILEO GALILEI DIVISE IN QUATTRO TOMI.. IN PADOVA, NELLA STAMPERIA DEL SEMINARIO, APPRESSO GIO. MANFRE, 1744

In-4°. (mm 243x178). 4 tomi rilegati in 3 volumi. Vol. I (8 pp.) + 601 pp. num. (+1 p.); Vol. II (4 pp.) + 364 pp.; vol. III (4 pp.) + 486 pp.; vol. IV (8 pp.) + 442 pp. + (2 pp.). Rilegatura in piena pergamena coeva, tagli marmorizzati. Frontespizio in rosso e nero con l'emblema xilografico della Fenice che risorge dalle sue ceneri, antiporta ft. con il ritratto di Galileo Galilei dello Zucchi, 1 tav. ft. ripiegata raffigurante il compasso, numerose illustrazioni xilografiche anche a tutta pagina nel testo. Alcuni trascurabili restauri al margine di alcuni volumi, peraltro esemplare fresco e marginoso.

Euro 2.400 - 2.800

272
VARAISSE D'ALAIS DENIS (1630? 1672)

HISTOIRE DES SEVARAMBES.. AMSTERDAM, CHEZ PIERRE MORTIER, 1715

2 voll. in 1 in-8°. (mm 155x87). Rilegatura in piena pelle marezzata (minime usure). Belle iniziali xilografiche. Esemplare un po' corto di margini. Romanzo insolito la cui verisimiglianza è ottenuta con il ricorso a racconti di viaggio reali. Il popolo dei Sevarambi vive sotto un regime ideale, "eliocratico": non conosce né diritti ereditari, né proprietà privata.

Euro 100 - 200

271

273
TARGIONI TOZZETTI GIOVANNI (1712-1783)

SITOLOGIA OVVERO RACCOLTA DI OSSERVAZIONI, DI ESPERIENZE E RAGIONAMENTI SOPRA LA NATURA E QUALITÀ DEI GRANI E DELLE FARINE... LIVORNO, PER MARCO COLTELLINI, ALL'INSEGNA DELLA VERITÀ, 1765

In-4°. (mm 234x146). Due voll. rilegati insieme. Rilegatura coeva in piena pelle con piatti maculati. Frontespizio arricchito da incisione con paesaggio e bei fregi xilografici all'inizio dei capitoli. Esemplare fresco e marginoso. Prima edizione dell'interessante trattato sull'alimentazione scritto in gran parte dal Targioni Tozzetti con la collaborazione di Giovanni Gentili.

Euro 400 - 500

274
VALLISNIERI ANTONIO (1661-1730)

OPERE DIVERSE... CIOÈ: I, ISTORIA DEL CAMALEONTE AFFRICANO E VARI ANIMALI D'ITALIA. II, LEZIONE ACCADEMICA INTORNO ALLE ORIGINI DELLE FONTANE. III, RACCOLTA DI VARI TRATTATI ACCRESCIUTI... IN VENEZIA, APPRESSO GIÒ GABRIELLO, ERTZ, 1715

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena. Ex libris manoscritto al piede dell'occhietto. Bell'esemplare fresco e marginoso adorno di tavole incise in rame.

Euro 150 - 200

275
CHARLES-LOUIS DE SECONDAT, BARONE DI LA BRÈDE E DI MONTESQUIEU (LA BRÈDE, BORDEAUX, 1689 - PARIGI 1755)

SPIRITO DELLE LEGGI DEL SIGNORE DI MONTESQUIEU CON LE NOTE DELL'ABATE ANTONIO GENOVESI NAPOLI, DOMENICO TERRES, 1777

Quattro tomi in-8° (cm 19,2x11,5). Al primo volume mancante l'antiporta raffigurante il busto dell'autore, presente invece il ritratto del Genovesi del Cimarelli prima dell'inizio dell'opera. Legatura in piena pergamena rigida con doppio tassello impressi con titolo e numero di tomo, tagli rossi. Esemplare in discrete condizioni con foxing diffuso e bruniture. Prima edizione italiana dell'opera di Montescquieu con commento di Antonio Genovesi, con traduzione di Domenico Cavallari.

Euro 100 - 200

276
BION NICOLAS (1652-1733)

TRAITÉ DE LA CONSTRUCTION ET DES PRINCIPAUX USAGES DES INSTRUMENS DE MATHEMATIQUE A PARIS, CHEZ LA VEUVE BOUDOT, ETIENNE GANEAU, CLAUDE ROBUSTEL ET LAURENT RONDET, 1716

In-4° piccolo. (mm 215x134). 8 pp. nn. + 389 pp. num. + 3 pp. nn. + 30 tavv. f.t.. Rilegatura del XVIII secolo in piena pelle con difetti, (usure e rotture alle cerniere). Belle vignette prima della dedica e a inizio opera, iniziali e finalini xilografici, interessanti illustrazioni esplicative. Esemplare lievemente brunito con piccoli restauri, frontespizio riattaccato. L'autore, artigiano francese apprezzato per l'eccellente tecnica di fabbricazione, scrisse manuali illustrati con istruzioni per l'uso, notevolmente diffusi al suo tempo e più volte ristampati.

Euro 500 - 600

277
DUHAMEL DU MONCEAU HENRI LOUIS (1700-1782)

TRAITÉ DE LA CONSERVATION DES GRAINS ET EN PARTICULIER DU FROMENT / SUPPLÉMENT AU TRAITÉ DE LA CONSERVATION DES GRAINS.. A PARIS, CHEZ LOUIS-FRANÇOIS DELATOUR, 1748-1765

Due voll. in-8°. (mm 167x98). Rilegature coeve uniformi in piena pelle marezzata, tagli blu marezzati (lievi usure). Tredici tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate al primo volume; quattro tavole fuori testo più volte ripiegate per il secondo volume. Bell'esemplare fresco. La più completa e definitiva edizione di questo importante trattato economico ed agronomico provvista del raro supplemento pubblicato nel 1765, che contiene anche le "Mémoires" indirizzate all'autore da diversi agricoltori. Si aggiunge nel lotto Dandolo Vincenzo, Sulle cause dell'avvilimento delle nostre granaglie... Milano, Giambattista Sonzogno, 1820. In-4°. (mm 195x123). Rilegatura in piena pella marezzata del secolo XIX, tagli gialli. Ritratto dell'autore all'antiporta. Esemplare fresco e marginoso con lieve foxing in alcune pagine.

Euro 200 - 300

278
ARIOSTO LUDOVICO (1474-1533)

ORLANDO FURIOSO.. IN VENEZIA, NELLA STAMPERIA DI STEFANO ORLANDINI, 1730

In-folio (II vol. mancante). (mm 388x260). 50 pp. nn. (1 c. bianca mancante) + 576 pp. num. + 46 tavv. f.t.. Rilegatura coeva in pergamena rigida (alcune macchie, piccole mancanze). Frontespizio con vignetta allegorica "PRO BONO MALUM", testo su due colonne impreziosito da una tavola fuori testo a inizio di ogni canto con illustrazione e ricca cornice. Esemplare fresco e marginoso con qualche foro di tarlo sulle prime e ultime carte, una nota manoscritta sull'antiporta. Una delle più celebrate edizioni illustrate settecentesche dell'Orlando Furioso.

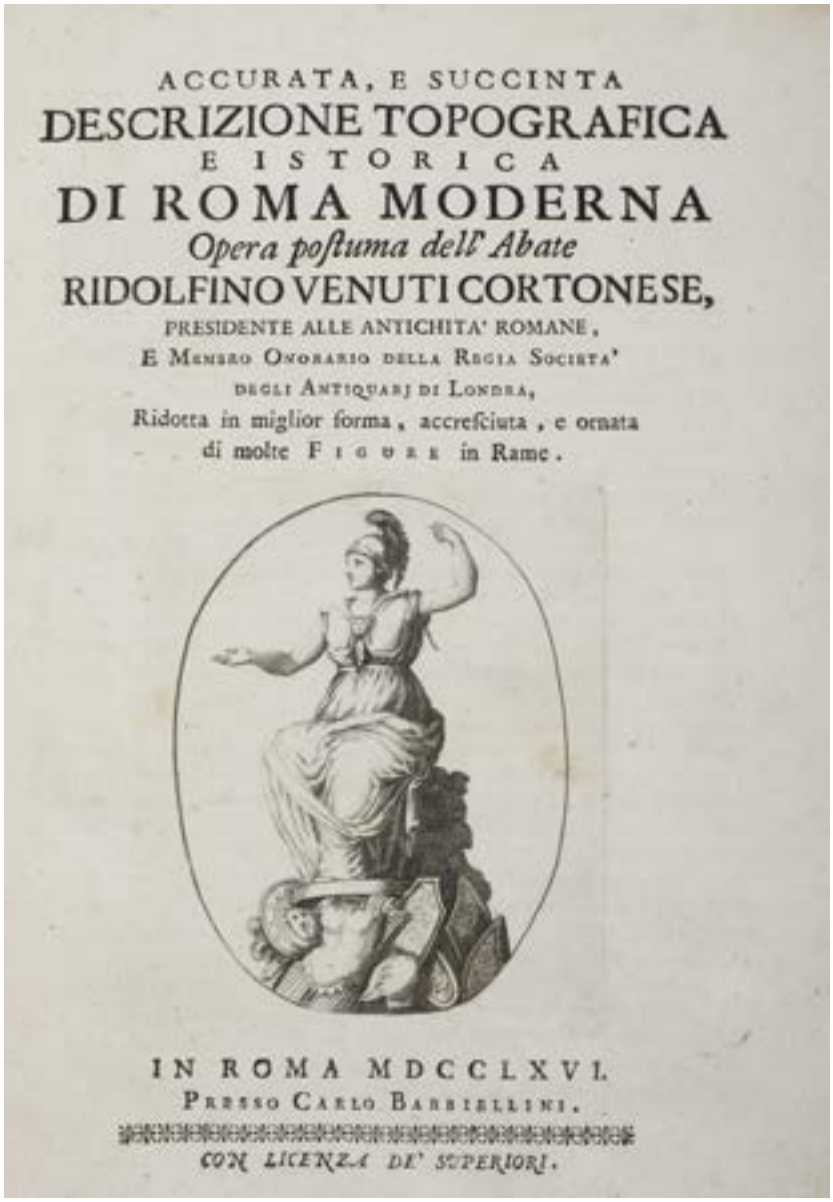
Euro 200 - 300

279
REGIS GIAN FRANCESCO

LA MICCEIDE IN MONDOVÌ, PER LI FRATELLI ROSSI, 1781 - LA NUOVA MICCEIDE.. IN MONDOVÌ, PER GIOVANNI ANDREA ROSSI 1790

In-8°. Rilegature in mezza pergamena del secolo XX. Due belle e rare edizioni dedicate ai nostri amici felini, buoni esemplari in barbe, ex libris manoscritto al piede della prima opera.

Euro 300 - 400


ACCURATA, E SUCCINTA
DESCRIZIONE TOPOGRAFICA
E ISTORICA
DI ROMA MODERNA
Opera postuma dell' Abate
RIDOLFINO VENUTI CORTONESE,
PRESIDENTE ALLE ANTICHITA' ROMANE,
E Membro Onorario della Regia Societa'
degli Antiquarj di Londra,
Ridotta in miglior forma, accresciuta, e ornata
di molte Figure in Rame.
IN ROMA MDCCLXVI.
Presso Carlo Barbiellini.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

280

280
VENUTI RIDOLFINO (1705-1763)

ACCURATA E SUCCINTA DESCRIZIONE TOPOGRAFICA E HISTORICA DI ROMA MODERNA... RIDOTTA IN MIGLIOR FORMA ACCRESCIUTA E ORNATA DI MOLTE FIGURE IN RAME... IN ROMA, PRESSO CARLO BARBIELLINI, 1766

In-4°. Due tomi. Rilegature coeve in mezza pelle e punte che presentano abrasioni vistose e altri difetti. Tra i numerosi incisori che illustrano il libro segnaliamo le numerose figure incise da Giovanni Battista Piranesi. Esemplare genuino, ma purtroppo non esente da bruniture, alcuni fori di tarlo e piccole macchie.

Euro 300 - 400

281
ISTORIA DELLA PRETESA MONARCHIA DI SICILIA DIVISA IN DUE PARTI... IN ROMA, 1715

In-4° (cm 27x19). Legatura in piena pelle con cornice per stemma papale impressa in oro, dorso con tassello con titolo e decori fitomorfi, pure impressi in oro; tagli marmorizzati. Bell'esemplare fresco e marginoso. Raro testo, diviso in due parti, in cui, ripercorrendo la storia delle pretese al trono di Sicilia da Urbano II a Innocenzo XII, se ne dimostra l'infondatezza.

Euro 200 - 300

282
HAWKESOWORTH JOHN (1715-1773)

RELATION DES VOYAGE.. A PARIS, CHEZ SAILLANT ET NYON, PANCKOUCKE, 1774

Otto voll. in quattro tomi in-4°. (mm 243x190). Rilegature in piena pelle del XIX secolo, tagli verdi (mancanze al dorso, rotture alle cuffie, usure). Numerose tavole a tutta pagine e ripiegate raffiguranti carte geografiche e vedute dei luoghi in cui si sono svolte le esplorazioni. Esemplare lievemente brunito ma con belle impressioni.

Euro 200 - 300

283
VIVIANO MARCHESI GIORGIO (1681-1759)

LA GALERIA DELL'ONORE OVE SONO DESCRITTE LE SEGNALATE MEMORIE DEL SAGR'ORDINE MILITARE DI S. STEFANO... FORLÌ, PER LI FRATELLI MAROZZI, 1735

Due tomi in-4° (cm 28x19,5) Frontespizi in rosso e nero, capilettera e finalini xilografici. Solida legatura in piena pergamena rigida con tassello in marocchino rosso con autore, titolo e tomo (un tassello mancante). Esemplare fresco e marginoso. Interessante genealogia dei Cavalieri di Santo Stefano in ordine alfabetico in base alla città d'origine. Oltre che le biografie dei cavalieri, l'opera fornisce preziose informazioni relative alle famiglie di appartenenza e alle città e paesi di origine.

Euro 200 - 300

284
QUADRI GIÒ LODOVICO

TAVOLE GNOMONICHE PER DELINEARE OROLOGI A SOLE CHE MOSTRINO L'ORA CONFROMI A QUELLI DEGLI OROLOGI CHE SUONANO, 1733

In-4°. Solida rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Ex libris nobiliare inciso al contropiatto anteriore. Taglio decorato a spruzzo. Buon esemplare. Stampato su carta forte. Sono rilegate infine 6 tavole più volte ripiegate.

Euro 200 - 300

285
JAMES BRUCE (1730-1794)

TRAVELS TO DISCOVER THE SOURCE OF THE NILE EDINBURGH, J. RUTHVEN FOR G.G.J. AND J. ROBINSON, 1790

Cinque voll. n-4°. (mm). Rilegatura in mezza pergamena del secolo XIX. Quinto volume con belle tavole della fauna e flora del Nilo, tre carte del territorio più volte ripiegate al termine. Qualche piccolo restauro ai margini, bruniture, alcune carte con foxing, antiporta del vol. III staccata. Prima edizione di questo interessante lavoro dedicato all'esplorazione del Nilo.

Euro 200 - 300

286
FRUGONI CARLO INNOCENZO (GENOVA, 21 NOVEMBRE 1692 PARMA, 20 DICEMBRE 1768)

OPERE POETICHE... PARMA, DALLA STAMPERIA REALE, 1779

10 voll. in-4° (cm 20,8x14,5). I volume e supplemento con bell'antiporta incisa col busto dell'autore coronato d'alloro, alcuni finalini decorativi. Legature in piena pelle, dorso decorato con oro impresso, doppio tassello con indicazione di autore, titolo e numero di tomo (usure e piccole mancanze). Esemplari marginosi e per lo più freschi, alcuni con foxing.

Euro 100 - 200

287
VITRUVIO MARCO POLLIONE (80 A.C. CA. - 15 A.C. CA.)

DE ARCHITECTURA TRADUCTO DI LATINO IN VULGARE.. INVENETIA, IN LE CASE DE IOANE ANTONIO & PIERO FRATELLI DE SABIO, 1524

In-folio. (mm 304x212). Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XIX, ex libris nobiliare applicato al contropiatto anteriore. Gore, bruniture e altri difetti, ex libris manoscritto al piede del frontespizio.

Euro 300 - 400

288
MESSALE ROMANUM.. VENETIIS, EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA, 1759

In-folio. (mm 350x252). Elegante rilegatura coeva in pieno marocchino con placche metalliche ai due piatti ex libris nobiliare al contropiatto (rottura alle cuffie e alla cernira del piatto anterirore). Belle incisioni di Carlo Orsolini, iniziali xilografiche. Esemplare marginoso, qualche carta con foxing e bruniture, alcuni restauri. Legate insieme alcune carte coeva relative ariti religiosi della diocesi di Firenze (restauri)

Euro 300 - 400

289
PETRARCA FRANCESCO (1304-1374)

IL PETRARCA CON L'EPOSIZIONE DI ALESSANDRO VELLUTELLO IN VINEGIA, GABRIEL GIOLITO DE FERRARA, 1547

In-4°. Rilegatura in piena pergamena floscia del secolo XIX, armi nobiliari non identificate al piatto anteriore, ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Bell'esemplare assai marginoso.

Euro 300 - 400

290
CAIO PLINIO SECONDO

NATURALIS HISTORIA... PRIMA PARS - SECONDA PARS - TERZA PARS, VENEZIA, ALDO (EREDI), 1536

In-8°. Tre parti divise in tre volumi distinti. Rilegature in piena pelle del secolo XX. Ex libris nobiliare ai contropiatti anteriori.

Euro 300 - 400

291
DELL'ANGUILLARA GIO' ANDREA (1517-1570)

LE METAMORFOSI DI OVIDIO.. IN VINEGIA, PRESSO BERN. GIUNTI 1584

In-4°. (mm 240x178). Rilegatura in piena pelle della prima metà del XIX secolo, due ex libris nobiliare incisi al contropiatto anteriore. Bel frontespizio architettonico inciso, numerose tavole incise a tutta pagina nel testo, alcune bruniture lievi difetti marginali, peccetta nel bordo superiore del frontespizio ad occultare firma di proprietà.

Euro 300 - 400

292
DELLA LENGUEGLIA GIOVANNI AGOSTINO, C.R.S. (POGGIOLO, 1608 ALBENGA, 1669)

RITRATTI DELLA PROSAPIA ET HEROI MONCADA NELLA SICILIA. NEL REALE DI VALENZA, PER VINCENZO SACCO, IMPRESSOR VICEREGIO, 1657

2 voll. In-4°. Rilegature coeve in piena pergamena. Esemplare modesto di questa edizione assai rara. Sono presenti al primo volume antiporta incisa e 18 tavv. di ritratti e al secondo volume antiporta incisa, ritratto dell'autore e 13 tavv. di ritratti. Il ritratto VI risulta strappato, senza perdite. Numerosi fori di tarlo, per lo più a spillo, che riguardano buona parte di entrambi i volumi senza pregiudicarne la leggibilità.

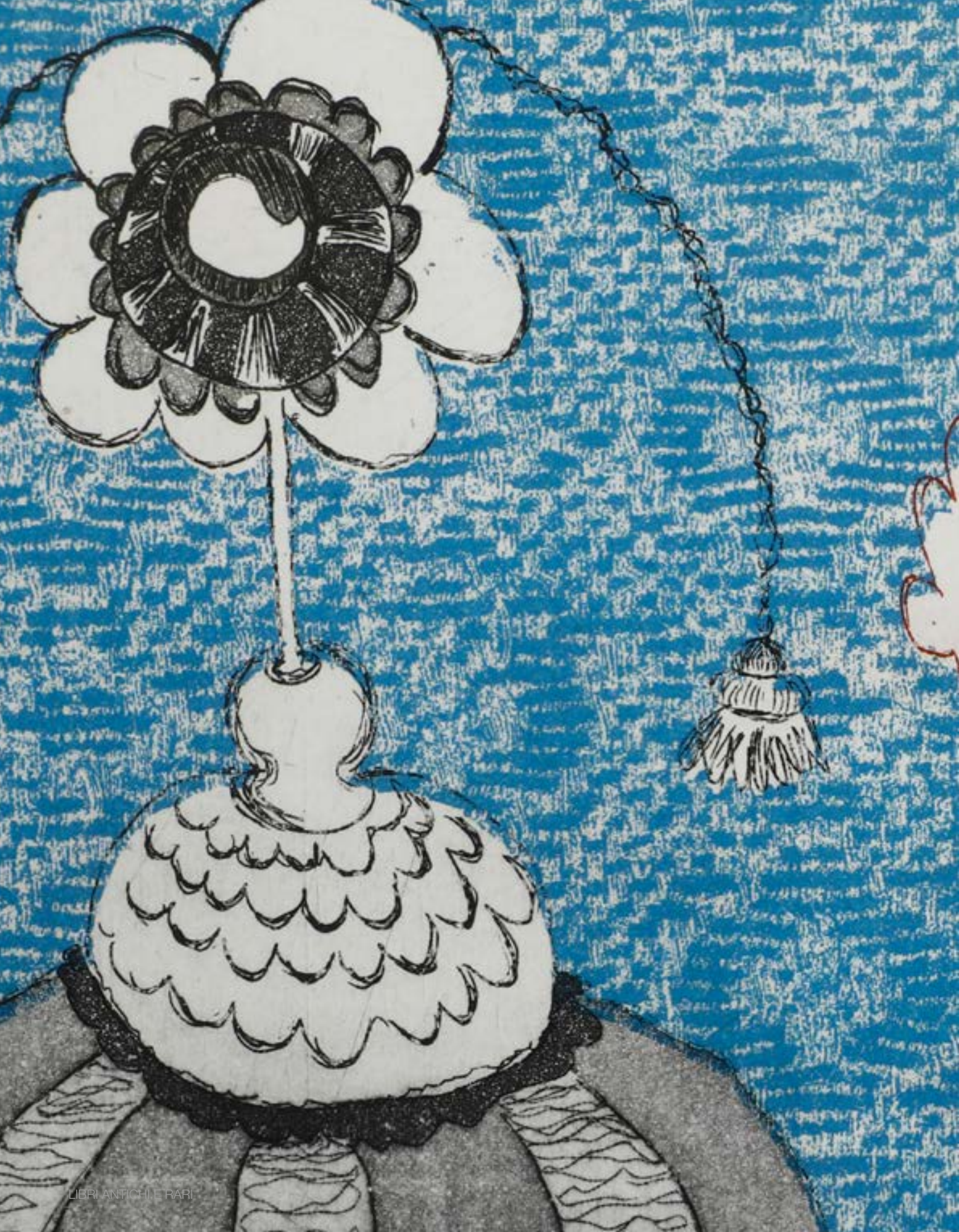
Euro 300 - 400

293
RESTIF DE LA BRETONNE

L'ANTI-JUSTINE, AMSTERDAM, SENZA DATA, CHEZ DE KIEK

Rara edizione illustrata da numerose tavole erotiche molto esplicite. Nuova edizione stampata del secolo XIX conforme a quella originale del 1798.

Euro 300 - 400



LIBRI ANTICHI E RARI

EDIZIONI DI PREGIO: SECOLI XIX-XX

294
AUTORI VARI- INCISIONI SCUOLA DEI GRIGI

L'ARTE IN ITALIA RIVISTA MENSILE DI BELLE ARTI ANNO PRIMO E SECONDO, TORINO, UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE, 1869-1870

In-folio. Rilegature difformi: la prima in mezza pergamena e punte, la seconda in mezza pelle. Le sole prime due annate di questa celebre e importante rivista, che raccoglie alcune importanti acqueforti originali di incisori italiani del secolo XIX. Tra le incisioni presenti segnaliamo nella prima annata "campagna mesta" e "un campo di grano" di Ernesto Rayper oltre "i Ranocchi" di Antonio Fontanesi. Nella seconda annata sono presenti tra le altre "pescivendola veneziana" di Mosè Bianchi, "impressioni d'estate" di Ernesto Rayper, "vicolo a Siena" di Telemaco Signorini, "la dora riparia" di Ernesto Rayper.

Euro 210 - 350

295
POCHINI ANTONIO (1787-1829)

MONUMENTI DELLE BELLE ARTI NELLA CITTÀ DI PARIGI. PARIGI, DALLA STAMPERIA DI FIRMINO DIDOT, 1809

In-4° grande. (mm 29x21). Rilegatura in marocchino, piatti decorati con elaborata cornice e monogramma centrale impressi in oro, tagli dorati. Bella antiporta con incisione del Laocoonte. Al verso del foglio di guardia anteriore invio autografo dell'autore. Esemplare fresco e con ampi margini, si segnala una macchia blu al taglio laterale.

Euro 400 - 500

296
MANZONI ALESSANDRO (1785-1873)

I PROMESSI SPOSI...STORIA DELLA COLONNA INFAME INEDITA MILANO, DALLA TIPOGRAFIA GUGLIEMINI E REDAELLI, 1840

In-4. (mm 260x182). 864 pp.. Rilegatura in mezza pelle e piatti marmorizzati (usure, mancanze e una angolo). Bell'antiporta istoriate e numerose vignette nel testo, tutte opera di Francesco Gonin (1808-1889). Foxing. Dopo aver "sciacquato i panni in Arno" il Manzoni curò questa edizione del suo celebre romanzo, che è anche la prima illustrata.

Euro 400 - 500

297
MANZONI ALESSANDRO (1785-1873)

INNI SACRI... MILANO DALLA STAMPERIA DI PIETRO AGNELLI, 1815

In-8°. Rilegatura in cartoncino coevo. Bell'esemplare fresco e in barbe. Si registra tuttavia la presenza di una lieve gora marginale che interessa le prime dieci pagine. Edizione originale Parenti, "Rarità bibliografiche".

Euro 1.000 - 1.500

298
AA.VV.

LES FRANCAIS PEINTS PAR EUX-MÉMES... PARIS, L. CURMER, 1841

Otto voll. in-4°. (mm 260x173). Rilegatura in mezzo marocchino con piatti marmorizzati. Centinaia di belle tavole a tutta pagina colorate raffiguranti personaggi della società francese del XIX secolo e centinaia di illustrazioni nel testo. Bell'esemplare con solo poche carte lievemente brunite e qualcuna con foxing. Opera composta da cinque volumi dedicati ai costumi parigini e tre dedicati a quelli delle provincie, di grande interesse, sia per la qualità degli autori come Balzac, Janin, Karr, Mery, Soulie, Petrus Borel, Monnier, Nodier, Gautier, che per quella di disegnatori come Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, T. Johannot, Bellange.

Euro 500 - 600

INNI SACRI

DI

ALESSANDRO MANZONI

MILANO

Dalla Stamperia di Pietro Agnelli

in Santa Margherita

1815.

297

298

303

299
GAUTHIER MARTIN-PIERRE (1790-1855)

LES PLUS BEAUX EDIFICES DE LA VILLE DE GENES... A PARIS, CHEZ L'AUTHEUR..1818-1832

In folio atlantico (mm 496x335). Rilegatura ottocentesca in mezza pelle e angoli. Vol I 102 tavv. a tutta pagina inframmezzate da 6 vedute di Genova, per lo più a doppia pagina; vol. 2 72 tavv. a tutta pagina. Foxing nelle carte di testo e in diverse tavole, per lo più localizzato nei margini. Straordinaria raccolta di piante, alzati, riproduzione di facciate e di elementi decorativi dei più maestosi edifici pubblici, privati e religiosi di Genova, alcuni dei quali oggi scomparsi.

Euro 800 - 900

300
HOWITT WILLIAM SAMUEL (1756/57-1822)

THE BRITISH SPORTSMAN... LONDRA, GOSSNEL, 1800

71 incisioni in rame compreso il frontespizio, perlopiù legate al mondo della caccia, esemplare che presenta fioriture, bella rilegatura in marocchino rosso a grana lunga. Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore, leggera abrasione alla rilegatura.

Euro 400 - 600

301
G.B. AUDBERT E L.P. VIELLOT- GIUSEPPE DE SERESA

STORIA NATURALE GENERALE DEI COLIBRÌ, DEGLI UCCELLI MOSCA, DELLE GALBULE E DEI PROMEROPI... TOMO I... MILANO, ANTONIO LOCATELLI, 1830

In-folio. Rilegatura coeva in mezza pelle. Magnifica raccolta di incisioni ornitologiche incise e colorate a mano. Mancano certamente le tavole 41, 42, 43, 49, 60, 75, 81, 82, 96, 97. Proposto come una collezione di stampe.

Euro 350 - 450

302
FERRARIO GIULIO (1767-1847)

IL COSTUME ANTICO E MODERNO... MILANO, DALLA TIPOGRAFIA DELL'EDITORE, 1816-1829

Venti voll. in-folio. Rilegatura in mezza pergamena con piatti marmorizzati (usure; alcune mancanze soprattutto ali tasselli). Ex libris nobiliare al contropiatto. Esemplare numerato (269) ad personam per Antonio Fortunato Stella, editore dei Canti di Leopardi. Esemplare fresco e marginoso. Monumentale opera dedicata ai costumi dei popoli del mondo, arricchita da centinaia di incisioni a tutta pagina colorate.

Euro 1.000 - 2.000

303
GODBY JAMES (1767 1849) / M. BUONAIUTI

ITALIAN SCENERY; REPRESENTING THE MANNERS, CUSTOMS, AND AMUSEMENTS... LONDON, PRINTES FOR THOMAS M'LEAN, 1823

In-folio. (mm 362x262). Elegante rilegatura coeva in marocchino a grana lunga con cornici dorate impresse sui piatti, tagli dorati, ex libris nobiliare al contropiatto (lievissime usure). Raccolta di 32 belle incisioni colorate raffiguranti scene di genere ambientate nelle varie regioni d'Italia e una con lo spartito della tarantella. Esemplare marginoso e fresco, con alcune macchie dovute, per lo più al passaggio dell'inchiostro dalle incisioni al foglio accanto.

Euro 400 - 500

304
AUTORI VARI

COLLEZIONE DI CALSSICI LATINI. 29 VOLUMI DI AUTORI VARI DELLA LETTERATURA LATINA... VENEZIA, ANTONELLI, 1846 ECC.

In-4°. Belle rilegature coeve in mezza pelle.

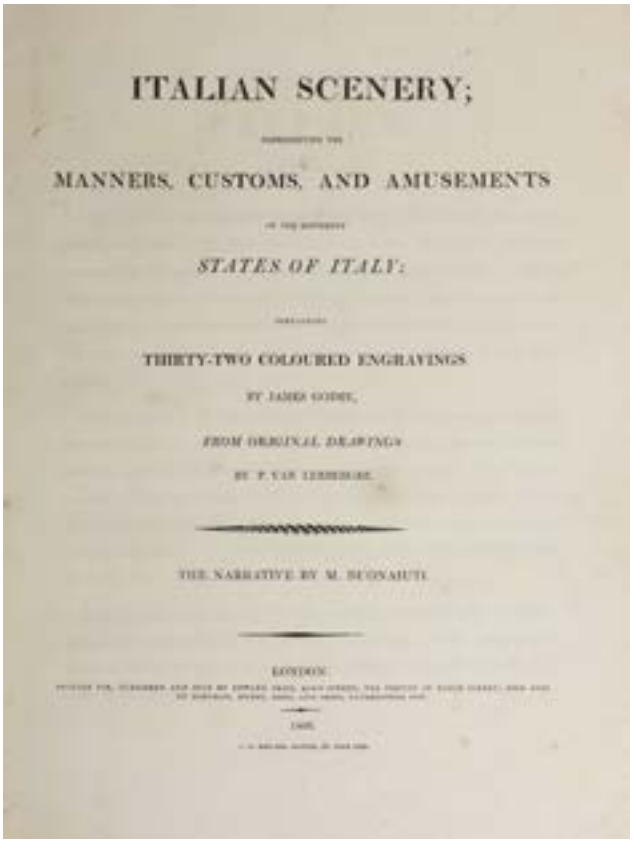
Euro 300 - 350

305
PINDEMONTE IPPOLITO (1753 -1828)

ARMINIO VERONA, NELLA STAMPERIA GIULIARI, 1804

In-4° (cm 24,8x14,8). Legatura in piena pelle, piatti marmorizzati, dorso con decori impressi in oro e doppio tassello con titolo e autore, ex libri nobiliare al contropiatto. Esemplare fresco e marginoso.
Bella copia della tragedia, pubblicata per la prima volta nel 1804, in cui emerge l'influenza della poesia ossianica, scritta da Ippolito Pindemonte, più noto per la traduzione dell'Odissea.

Euro 200 - 300



306

306
GODBY JAMES (1767 1849) / M. BUONAIUTI

ITALIAN SCENERY REPRESENTING THE MANNERS, CUSTOMS, AND AMUSEMENTS OF THE DIFFERENT STATES OF ITALY LONDON, EDWARD ORME, 1806

In-folio. (mm 351x259). Elegante rilegatura coeva in marocchino con cornici dorate impresse sui piatti, tagli dorati, (lievissime usure). Raccolta di 32 belle incisioni colorate raffiguranti scene di genere ambientate nelle varie regioni d'Italia e una con lo spartito della tarantella. Bell'esemplare lievemente brunito e con alcune piccole macchie. Prima edizione, non comune.

Euro 600 - 700

307
CLASSICI ITALIANI - EDIZIONE DEL SECOLO XIX

RACCOLTA DI CLASSICI ITALIANI, STAMPATI A MILANO NELLA PRIMA METÀ DEL SECOLO XIX DALLA "SOCIETÀ TIPOGRAFICA DEI CLASSICI ITALIANI". SONO PRESENTI 168 TOMI.

In-8°. Rilegature abbastanza uniformi, ma non sempre uguali in mezza pelle e punte.

Euro 220 - 320

308
GALILEI GALILEO (PISA, 15 FEBBRAIO 1564 ARCETRI, 8 GENNAIO 1642)

LETTERA DI GALILEO A MADAME CRISTINA DI LORENA. PADOVA, SALMIN, 1896 (?)

Conservato entro piccola campana di vetro. Proposto come curiosità tipografica e oggetto decorativo. Altezza teca: 14 cm.

Euro 300 - 400

309
LESSON RENÉ PRIMEVÈRE (1794-1849)

VOYAGE AUTOUR DU MONDE SUR LA CORVETTE LA COQUILLE EXÉCUTÉ PAR ORDRE DU GOVERNEMENT FRANÇAIS PARIS, P.M. POURRAT FRÈRES ÉDITEURS, 1839

Due voll. in-4° e uno con le illustrazioni. (mm 273x178). Rilegatura in mezzo marocchino e angoli, piatti marmorizzati (brossure editoriale gialla con tit. inquadrati da bordura conservate). Ritratto dell'autore, tre tavv. ripiegate e 19 a incisioni colori nei due volumi di testo, quarantadue incisioni nel volume con illustrazioni; vignette litografiche al frontespizio. Volumi di testo a margini intonsi, solo lievi fenomeni di foxing su alcune tavv. Edizione originale di quest'opera geografica, ristampata nello stesso anno a Bruxelles. L'opera comprende anche studi su costumi, usi, produzioni e lingua dei paesi visitati.

Euro 400 - 500

310
AUTORI VARI

ITINERARIO ITALIANO, OSSIA DESCRIZIONE DEI VIAGGI PER LE STRADE PIÙ FREQUENTATE... CON CARTE GEOGRAFICHE, MILANO, AGNELLI, 1808

In-8°. Bella rilegatura coeva in piena pergamena. Numerose tavole ripiegate. Si uniscono nel lotto: itinerario italiano... Firenze, Pagni, 1800 rilegato in mezza pelle coeva; Stato generale delle poste e viaggi di Italia, ottava edizione, Firenze, pagni, 1810 rilegatura in mezza pelle coeva; Il viaggiatore moderno, Bassano Remondini, 1801, rilegatura coeva in cartonato alla rustica; Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia... terza edizione, Milano, Artaria, 1834.

Euro 250 - 300

311
HUGO VICTOR (1802-1885)

LES MISÉRABLES BRUXELLES, A. LACROIXVERBOECKHOVEN & CE, 1862

Dieci voll. in-8°. Rilegatura in mezzo marocchino. Discreto esemplare con alcune macchie e foxing; volume VI con gora nella parte superiore delle prime carte. Prima edizione del capolavoro di Hugo, stampata in contemporanea con quella parigina.

Euro 500 - 600

311

ESPERIMENTO

DI TRADUZIONE

DELLA ILIADE

DI

OMERO

DI UGO FOSCOLO

BRESCIA

PER NICOLÒ BETTONI

MDCCCVII

312

HISTOIRE

DE LA

MAISON DE SAVOIE

PAR JEAN FRÉZET

PRÊTRE DE L'EX-CONGRÉGATION-ENSEIGNANTE
DE S. JOSEPH DE LYON
PROFESSEUR DE L'ACADÉMIE R. MILITAIRE

TOME PREMIER

TURIN
CHEZ ALLIANA ET PARAVIA
1826

315

312
UGO FOSCOLO - OMERO

ESPERIMENTO DELLA TRADUZIONE DELLA ILIADE DI OMERO DI UGO FOSCOLO. BRESCIA, PER NICOLÒ BETTONI, 1807

In-4°. Rilegatura coeva in mezza pelle. Bell'esemplare fresco e marginoso. Edizione originale di questa traduzione foscoliana.

Euro 400 - 450

313
ECONOMIA - AUTORI VARI

BIBLIOTECA DELL'ECONOMISTA... TORINO, UTET, SECOLO XIX

In-4°. Belle rilegature coeve in mezza pergamena. Buona conservazione generale. Opera di grande interesse, assai ricercata dagli studiosi di scienze economiche.

Euro 500 - 600

314
MANZONI ALESSANDRO (1785-1873)

I PROMESSI SPOSI... MILANO, PRESSO VINCENZO FERRARIO, 1825-1826

Tre voll. in-8°. (mm 195x122). Vol I 1 c. nn. (frontespizio) + 352 pp., mancante l'occhietto; vol. 2 cc. nn. (occhietto e frontespizio) + 368 pp.; vol. III 2 cc. nn. (occhietto e frontespizio) + 1 c. nn. (errori correzioni). Rilegatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati (usure, legatura del vol. III allentata). Foxing e qualche macchia, rari strappetti marginali senza perdita di testo, al vol. II un carta staccata e alcuni scarabocchi a matita nel margine di un'altra carta. Editio princeps di uno dei più celebri romanzi della letteratura italiana.

Euro 1.000 - 2.000

315
FRÉZET JEAN

HISTOIRE DE LA MAISON DE SAVOIE TURIN, CHEZ ALLIANA ET PARAVIA, 1826 - 1827

Tre voll. in-4°. (mm 197x125). Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX. Numerose belle tavole fuori testo con ritratti a figura intera di personaggi di casa Savoia. Bell'esemplare genuino con lievi bruniture e gore.

Euro 300 - 400

316
FABRE CHARLES (1851 - 1933)

TRAITÉ ENCYCLOPÉDIQUE DE PHOTOGRAPHIE PARIS, GAUTHIER-VILLAIRS & FILS, 1890

Quattro volumi in-4° (mancanti i quattro supplementi). Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati, autore, titolo e numero di volume impressi in oro al dorso, ex libris nobiliare al contropiatto. Prima edizione dell'importante trattato enciclopedico sulla tecnica fotografica, allora pionieristica, redatto da un professore della facoltà di scienze di Tolosa.

Euro 100 - 200

317
SERRISTORI LUIGI (1793-1857)

SOPRA LE MACCHINE-A-VAPORE. SAGGIO FIRENZE, STAMPERIA MAGHERI DI BADIA, 1816

In-8°. (mm 185x117). Rilegatura coeva in mezza pelle e angoli (usure). Presenti le 2 carte finali di appendice, mancanti a molti esemplari. In fine 8 tavv. f.t. ripiegate (mancante la tav. II) con incisioni raffiguranti macchine a vapore. Buon esemplare, con sarte di testo brunite e qualche piccolo strappetto marginale. Prima edizione, cui seguì una ristampa l'anno successivo.

Euro 200 - 300

318
EBEL J.G.

MANUEL DU VOYAGEUR EN SUISSE... QUATTRO TOMI RILEGATI IN DUE VOLUMI, ZURIG, CHEZ ORELL, 1810-1811

In-8°. Rilegature in mezza pelle del secolo XIX. Alcune tavole incise all'acquatinta e una carta geografica ripiegata. Ex libris al contropiatto anteriore. Si aggiungono nel lotto: Covino, A. De Turin A Chambery, Chez Beuf, 1871; Manuscript venu de st. Elene; una raccolta di piccole carte relative ai diversi dipartimenti della Francia.

Euro 250 - 300

319
BARDI LUIGI - PALAZZO PITTI

L'IMPERIALE E REALE GALLERIA PITTI, FIRENZE, COI TIPI DELLA GALILEIANA, 1837

In-folio. Quattro volumi. Rilegature coeve in mezza pelle e tela percallina. Monumentale raccolta di tavole incise con dettagliate schede esplicative riguardante la pinacoteca di Palazzo Pitti a Firenze. Buon esemplare genuino. 1837-1842.

Euro 300 - 400

320
LA FOTOGRAFIA ARTISTICA RIVISTA INTERNAZIONALE ILLUSTRATA, TORINO 1904-1914

Undici annualità, rilegate in 10 volumi. Copertine originali conservate. Bella e rara rivista, relativa al mondo della fotografia artistica. Rilegature uniformi realizzate nella seconda metà del secolo XX. La rivista cessa la pubblicazione nel 1917. Mancano dunque alla nostra raccolta le ultime tre annualità.

Euro 700 - 900

320

321
ANDRÉ GIDE

THESEUS... MARDERSTEIG, (OFFICINA BODONI), 1949

In-Foglio. Rilegatura editoriale in brossura, con pergamino protettivo, perzialmente mancante al dorso. Illustrato da 12 litografie originali di Massimo Campigli, tra cui una stampata a due colori e firmata e datata a matita dall'artista.

Euro 250 - 400

322
S. OSTROUKHOV E S. GLAGOL A CURA DI I.S. OSTROUKHOV.

CITTÀ DI MOSCA, GALLERIA D'ARTE, 1909.

Quattro volumi in-folio. Belle rilegature coeve in mezza pelle e punte.

Euro 500 - 600

323

323
ALIGHIERI DANTE

LA DIVINA COMMEDIA VERONA, ROMA E FIRENZE, MARDERSTEIG, ARTI E SCIENZE E SALANI, 1963-64.

In 2° (340 x 265 mm); 6 tomi in 3 volumi; presenti 100 tavole a colori di Dalì fuori testo, a fogli sciolti. Perfetto esemplare con legatura editoriale in pelle con piatti anteriori in bronzo decorato a sbalzo con illustrazioni ispirate ai temi grafici di Dalì, entro custodie in pelle (usure alle custodie). Ex libris ai contropiatti e, alla prima cantica, placca metallica caratteristica dell'esemplare ad personam. Uno degli 80 esemplari della serie particolare e della tiratura da 1 a 2900, realizzata in occasione delle celebrazioni per i 700 anni dalla nascita di Dante. La Cantica del Paradiso è stata rifatta con carta e illustrazioni originali per i danni subiti nell'alluvione di Firenze del 4 novembre 1966.

Euro 1.500 - 2.000

324
ALIGHIERI DANTE - AMOS NATTINI

DIVINA COMMEDIA. IMMAGINI DI AMOS NATTINI MILANO, OFFICINE DELL'ISTITUTO NAZIONALE DANTESCO, 1931-1941

Tre volumi in-folio atlantico (82x65,5 cm). Eleganti rilegature in pelle con decorazioni distinte nelle tre cantiche. Il tutto contenuto entro mobile leggio. Il nostro esemplare purtroppo risulta scompleto degli ultimi due canti del Paradiso, questo perchè, nel 1941, gli stabilimenti tipografici furono distrutti dai bombardamenti. Nel dopoguerra, i sottoscrittori furono contattati e a loro fu proposta la completazione, ma non tutti aderirono, per ragioni ovvie e ben comprensibili. Esemplare della monumentale edizione di soli 1.000 esemplari, progettata e illustrata nel corso di oltre 25 anni dal pittore Amos Nattini a partire dal 1919. L'Inferno venne stampato nel 1931, il Purgatorio nel 1936, mentre il Paradiso nel 1941. Durante questi anni, le tavole originali furono esposte in varie città italiane ed europee e molto apprezzate anche dalle autorità, facendo di Nattini uno dei più significativi illustratori danteschi del Novecento Per quanto riguarda l'Inferno si segnala che la carta del canto XI è stata spostata dopo il XVIII, rotture alle cinghie di chiusura. Bibliografia: E. Fontana, Un viaggio lungo settecento anni. Immagini per la Divina Commedia, Museo Civico Crema, 2021. Dimensioni: leggio: cm 108,5x82,5x91,5.

Euro 3.000 - 3.500

325
SANGUINETI EDOARDO (1930-2010) - ENRICO BAJ (1924-2003)

THE BIGGEST ART-BOOK IN THE WORLD... MILANO, MAZZOTTA EDITORE, 1968

In-4°. Rilegatura in pelle editoriale, sovracopertina illustrata da Baj e copertina trasparente. Firma di Baj e tiratura (317/400) in principio. Dieci tavole a colori, di cui nove a piena pagina e una più piccola iniziale. Dodici cubi di legno con una sezione di una delle stampe di Baj su ogni lato. Buon esemplare.

Euro 200 - 300

324

325

Camille Sbarbaro

RESINE

326

SBARBARO CAMILLO (SANTA MARGHERITA LIGURE, 12 GENNAIO 1888 SAVONA, 31 OTTOBRE 1967)

RESINE GENOVA,CAIMI , 1911

In-16°. Rilegatura editoriale in cartoncino a stampa. Ottimo esemplare fresco e marginoso stampato su carta forte uso mano. Rarissima e ricercata edizione originale dell'opera prima del celebre lichenologo e poeta ligure. Edizione in proprio stampata a spese dei compagni di classe del giovane Camillo.

Euro 8.000 - 9.000

329

327
LOTTO DI EDIZIONI FRANCESI DI LETTERATURA E TEATRO

1. Oscar Wilde, Oscariana, London, Arthur L Humphreys, 1914, legatura originale in cartonato con frontespizion stampato sul piatto anteriore, esemplare in barbe con dedica manoscritta in principio; 2. L'Or du Rhinn et la Valkyrie par Richard Wagner...Paris, Hachette e Cie, pregevoli illustrazioni fuori testo a colori di Arthur Rackman, legatura in tela con frontespizio impresso in oro al piatto anteriore, titolo e autore impressi in oro al dorso; 3. Siegfried et le Crépuscule des dieux par Richard Wagner...Paris, Hachette e Cie, pregevoli illustrazioni fuori testo a colori di Arthur Rackman, legatura in tela con frontespizio impresso in oro al piatto anteriore, titolo e autore impressi in oro al dorso; 4. Jonathan Swift, Voyage...de Lemuel Gulliver..., Paris, A. Quantin, senza data (ma 1884), belle illustrazioni di Poirson a colore nel testo, legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati, titolo e autore impressi in oro al dorso.

Euro 200 - 300

328
BIBBIA DI BORSO D'ESTE

LA BIBBIA DI BORSO D'ESTE, BERGAMO, BANCA POPOLARE DI BERGAMO, 1961

Due grandi volumi in folio, rilegati in pelle rossa. Edizione anastatica che produce integralmente, a cura di Giovanni Treccani degli Alfieri, il celebre codice rinascimentale.

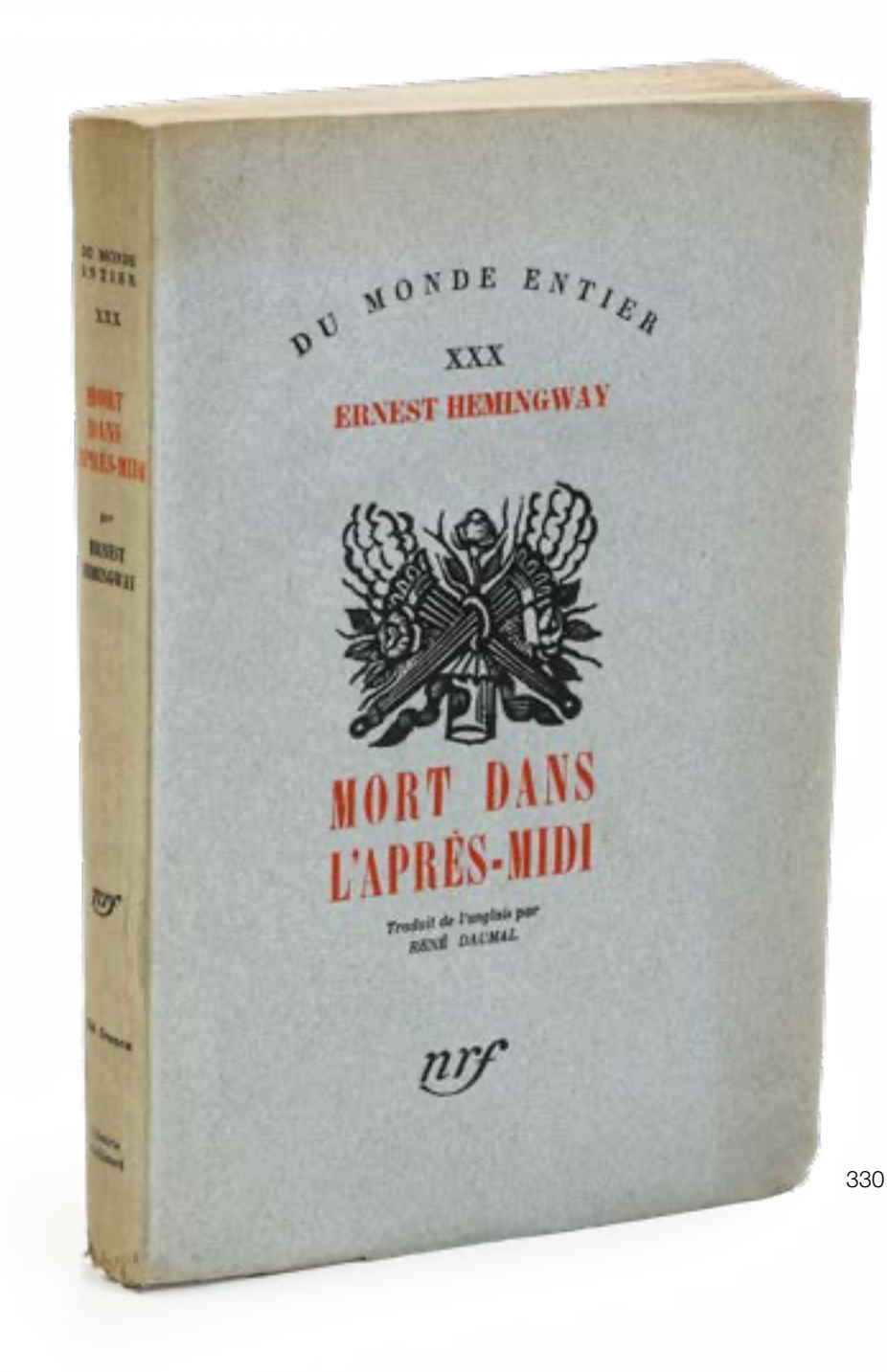
Euro 300 - 400

329
SANGUINETI EDOARDO (1930-2010) BAJ ENRICO (1924-2003)

L'INTERIEUR MILANO, GIORGIO UPILIO, 1966

In 8°. (40 pp.) Fogli sciolti. Con 10 acqueforti a colori di Enrico Baj, di cui una a doppia pagina ed una in copertina, e una poesia di Sanguineti. Brossura editoriale illustrata a colori, custodia in cartonato rivestita all'interno con carta marmorizzata. Esemplare n. 96 (di 125) firmato al colophon da Sanguineti e da Baj.

Euro 300 - 400



330

330
HEMINGWAY ERNEST (1899-1961)

MORT DANS L'APRÈS-MIDI - ESEMPLARE N. 25 DI 38 PARIS, GALLIMARD, 1938

In-8°. (mm 209x140). 306 pp. Brossura editoriale con titolo, autore ed edizione stampati sul piatto anteriore. Bell'esemplare in barbe, con solo lievissime bruniture. Prima edizione in francese, tradotta da René Daumal (1908-1944) e prodotta in tiratura limitatsa a 38 esemplari su carta Alfa Navarre.

Euro 800 - 1.000

331
PROGETTO DI "CASA VERDI" A MILANO

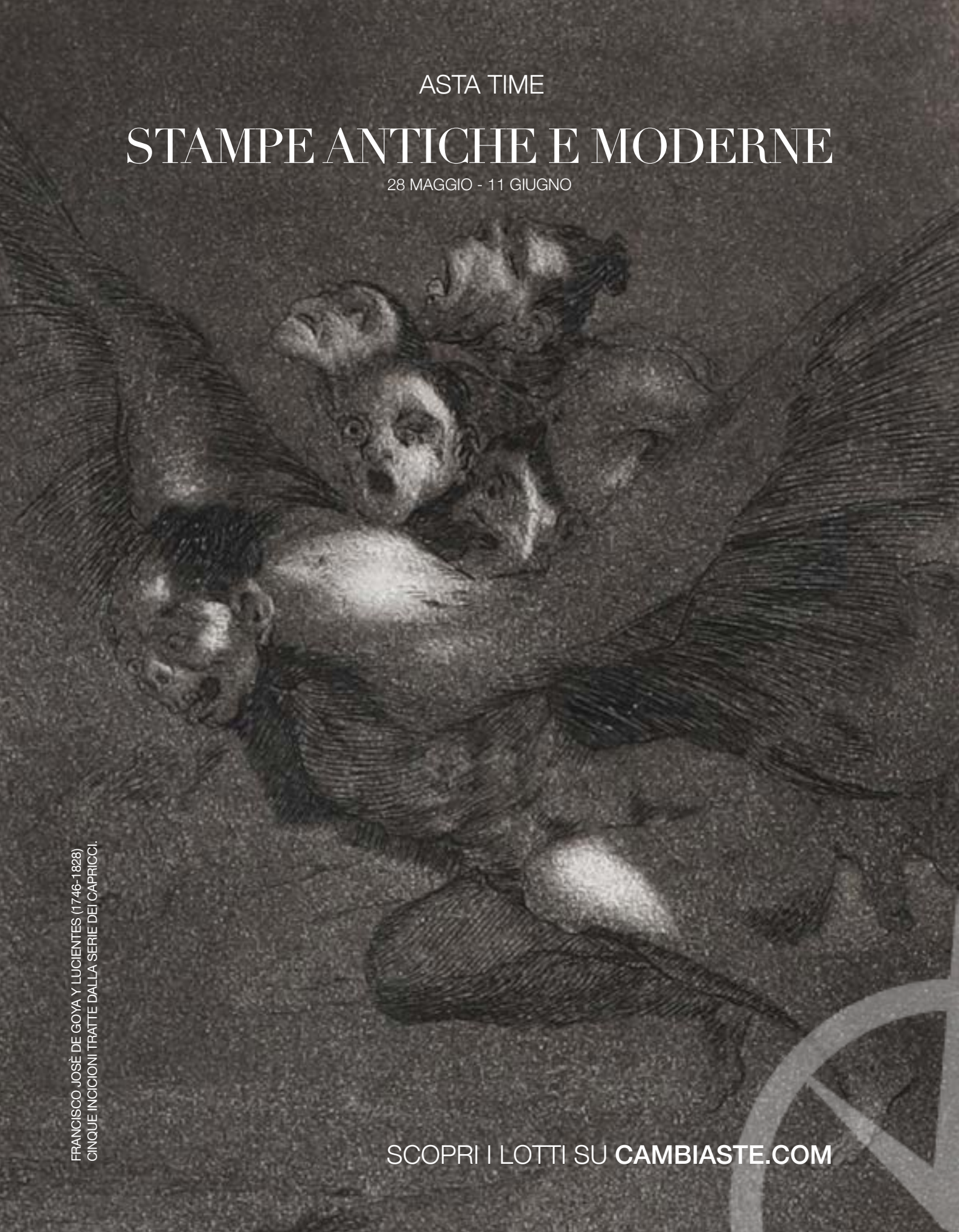
Interessante e vasta raccolta di planimetrie, prospetti, documentazione amministrativa e disegni di particolari architettonici dell'arch. Diego Brioschi realizzati nell'ultimo decennio del XIX secolo. Questo progetto fu voluto, negli ultimi anni della sua vita, dal compositore Giuseppe Verdi, quale istituzione caritatevole che accogliesse i musicisti bisognosi. La sua importanza per il maestro è stata ricordata anche dal regista Damiano Michieletto che ha ambientato il Falstaff, andato in scena nel 2017 alla Scala, proprio a Casa Verdi. Al progetto collaborò anche Camillo Boito.

Euro 200 - 300

ASTA TIME

STAMPE ANTICHE E MODERNE

28 MAGGIO - 11 GIUGNO



FRANCISCO JOSÈ DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)
CINQUE INCICIONI TRATTE DALLA SERIE DEI CAPRICCI.

SCOPRI I LOTTI SU **CAMBIASTE.COM**

GIOVANNI MARIA CASSINI (1745-1824)
RACCOLTA DELLE MIGLIORI VEDUTE DI ROMA.

GIOVANNI ANTONIO MAGINI (1555-1617)
RIVIERA DI GENOVA LEVANTE/RIVIERA DI GENOVA PONENTE.

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.
Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction housÈs experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2.000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2.000** and up to **€ 200.000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200.000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction housÈs storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction housÈs offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, nÈ in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the StatÈs right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the salÈs order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction HousÈs right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ASTA

Asta **1012** - 11 **giugno** 2025

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l' importo dalla stima minima riportata in catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com** .

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Maggio 2025 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Giulia Profeti

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

CAMBIASTE.COM